

جلد ۱۳۳ ماہِ ربیع الثانی ۱۳۷۰ مطابق ماہِ فروری ۱۹۵۰ء

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۴

مقالات

سیرت نبویؐ کے متعلق مستشرقین کی بعض غلطیوں کی تصحیح مترجمہ ضیاء الدین اصلاحی، ۸۵-۱۰۸

سیا علامہ محمد اقبال یورپ کے فلسفہ سے متاثر ہوئے؟ سید صباح الدین عبدالرحمن، ۱۰۹-۱۲۵

علمائے فرنگی محل کے شجرہ نسب پر ایک نظر جناب مولانا مفتی محمد رضا الفزاری ۱۲۶-۱۳۵
چیرمین انٹرپرائز دلیش اردو اکاڈمی
گھنٹہ

ابن الدیلمی اور اس کی شاعری ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب ۱۳۶-۱۴۹
ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

وفیات

پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم عبد الرحمن پرواز اصلاحی، ۱۵۰-۱۵۳

قاضی عبدالودود " ۱۵۴-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۸-۱۶۰

.....

مجلس ادارت

لانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲- ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
لانا ضیاء الدین اصلاحی ۳- سید صباح الدین عبدالرحمن
مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

ہندوستان کا سلسلہ اب تک مبنیٰ کتابوں کا پنچ چکا ہے، اسی کے ضمن میں ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں

جلد اول

اس میں محل دور سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری فراخ دلی اور انسان دوستی پر واقعات مستند ماخذوں کی مدد سے پیش کئے گئے ہیں، قیمت:- ۸ روپے

جلد دوم

اس میں محل فرمانروا بابر، ہمایوں، سوری خاندان کے شیرشاہ اور اسلام شاہ، پھر محل لبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی مذہبی رواداری، فراخ دلی، انسان دوستی کے سبق اہل نظر لکھے گئے ہیں، قیمت:- ۱۰ روپے

جلد سوم

اس میں اوزبک، یب عالمگیر، اور اس کے بعد کے محل بادشاہوں کی مذہبی رواداری فراخ دلی، دوستی کی تفصیلات پیش کی گئی ہیں، زیر طبع

..... (۵) (۴) (۳) (۲) (۱)
.....

سید صباح الدین عبدالرحمن

شکر

کو کراچی یونیورسٹی کے شعبہ سادھ ایٹ انشین اسٹڈیز کے زیر اہتمام پاکستان کے نامور
 سام الدین راشدی پر ایک میموریل لکھ دینے میں خوشی محسوس کی،

م الدین راشدی کی وفات اپریل ۱۹۵۲ء میں ہوئی، ان کی یاد میں کراچی یونیورسٹی بورڈ قائم ہوا ہے اس کا پہلا لکچر بارورڈ یونیورسٹی کی اینی میری شیل نے دیا تھا دوسرے دعوتی گئی کہ مرحوم سے ۱۹۵۵ء میں بڑھ گئے تعلقات تھے، اس میں ورلڈ لکچر کے بورڈ

سید ہمدرد فاضل دینی اور اس کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر ریاض الاسلام ہیں
رٹی میں قائد اعظم محمد علی جناح چیر کے وزٹنگ پرفیسر ہیں، یہ لکچرار دولت بورڈ

اس کی پہلی تقریب تھی، مجمع بہت ہی منتخب تھا، یونیورسٹی کے اساتذہ کے علاوہ
 علم کی بھی شرکت تھی، اس کی صدارت جناب حکیم محمد سعید نے کی، جناب جلیل جالب
 یونیورسٹی جہان خصوصی کی حیثیت سے مدعو تھے، ڈاکٹر ریاض الاسلام اردو و لغت بورڈ

اللیث صدیقی کے ساتھ اہتمام میں سرطون سرگرم نظر آ رہے تھے۔

راشدی مرحوم نے حسب ذیل کتابیں اردو سندھی اور فارسی میں ایڈٹ کیں اور

مقالات الشعراء از قانع ^{مضموم} (۶) شبنوی منظر الاغصار (۷) کلمه مقالات الشعراء
^{مضموم} (۸) قصائد و شنویات از قانع ^{مضموم} (۹) تذکره امیر خاں (۱۰) شنبو

نکته (۱۱) تاریخ منظر شاهجہانی از یوسف میرک (۱۲) منشور الوصیت از میاں
 خان نامہ (۱۳) مکی نامہ (۱۵) تذکرہ حدیقۃ الاولیاء از عبدالحق صاحب (۱۶-۱۷)

مقالہ

سیرت نبویؐ کے متعلق مستشرقین

بعض غلطیوں کی تصحیح

مترجمہ ضیاء الدین اصلاحی

(۳)

”الاستاذ فذیر حمدان کی کتاب ”الرسول ﷺ فی کتابات المستشرقین“ رسول

مستشرقین کی کتابوں کے آئینہ کے بعض حصوں کا ترجمہ اس سے پہلے کوئٹہ میں کیا جا چکا ہے

اس حصہ میں مستشرقین کی بعض غلطیوں کی تصحیح کی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے

سیرت کے واقعات کو نسخ کرنے اور انھیں توڑ مروڑ کر کیا سے کیا بنادینے میں مستشرقین نے

کس قدر تلبیس و تیس کو کام لیا ہے ان سے ان کی فتنہ پر وازی بدعتی اور تہذیب کا بھی

بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ قرآن مجید نے مستشرقین کے پیش رو اہل کتاب کے متعلق جو یہ کہا تھا کہ

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِالْحَقِّ

اے اہل کتاب تم حق کو باطل میں کیوں

گمراہ کرتے ہو اور حق کو کیوں چھپاتے ہو

در آنجا ایک تم جانتے بھی ہو۔

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِالْحَقِّ

بِالْبَاطِلِ وَتَكْفُرُونَ بِالْحَقِّ وَأَنْتُمْ

تَعْلَمُونَ (آل عمران: ۷۰)

سندھی ادبی بورڈ کے ڈاکٹر جناب غلام ربانی اور جناب سید حامد الدین راشدی مرحوم

جناب حسین راشدی نے فیاضانہ اور مخلصانہ میرانی کے فرائض انجام دیئے جلسہ حیدرآباد کے نشانی

ہوا، جہاں شہر کے معززین اور ارباب ذوق کا بہت اچھا مجمع تھا، اس کی صدارت مہران

کے دائس چانسلر ڈاکٹر اس۔ ام۔ قریشی نے کی، جو کچھ کراچی یونیورسٹی میں مقالہ کی صورت میں

ما، اس کو یہاں زبانی بیان کیا، بعض باتیں تالیفوں کی گونج میں سنی گئیں، جس سے ظاہر ہوتا تھا

پسند کی گئیں، آخر میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر امجد بیگ، ڈاکٹر نجم الاسلام، مہر

یلاقی، ڈاکٹر غلام ربانی، اور ڈاکٹر اس۔ ام۔ قریشی نے جناب راشدی مرحوم کے علمی کمالات

و تحسین کی،

و کے قیام میں سندھ کی وہاں نوازی کے گونا گوں جلو کو نظر آئے سب ہی لوگ ملنے میں کچھ جاتے

کے مشہور سابق رہنما جناب عبد المجید سندھی مرحوم کے داماد ڈاکٹر شیخ محمد اسماعیل تو خلاصہ محنت

ہو کر تھے، وہ معارف کے بڑے قد و اداں ہیں، اس کو ہر طرح کی ریاضت گوارا کر کے براہ منگوئے تھے

یہی کے پروفیسر کٹر سنی احمد ہاشمی تو عزیزانہ طور پر ملے انھوں نے علامہ شبلی پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر شبلی

کی ہی پر وفیسر غلام مصطفیٰ اور ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے درد و لت پر بھی حاضری دی،

ادبی بورڈ کی علمی سرگرمیوں کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا جس آیت تاب سے اس کی طرف سے سندھی میں

ہوتی ہیں وہ لائق تقلید اور قابل تعریف ہیں سندھ یونیورسٹی کی سندھولوجی کا جو میوزیم ڈاکٹر

کے لئے جاذب توجہ بنا ہوا ہے جس محنت اور خوش سلیقگی سے یہ آراستہ کیا گیا ہے وہ سندھ کی تہذیب و تمدن کا

سچا ٹھکانہ ہے جناب راشدی مرحوم کے مزار پر فاتحہ پڑھی، جنھوں نے خود سندھ کے سابق رہنما

را مجید سندھی مرحوم کے پہلو میں دفن ہونا پسند کیا تھا، راستہ میں جناب غلام ربانی صاحب نے قسم

اور سندھ کی دیرینہ روایت کے مطابق کراچی تک پہنچا کر واپس ہوئے،

۲۶ جنوری کو ڈاکٹر سعید انصاری کا دہلی میں کہیں کے موزی میں انتقال ہو گیا، اللہ تعالیٰ ان

راستے وہ دار نقیبین کی مجلس نظامیہ کے قدیم رکن تھے و انشاء اللہ آمینہ ان پر معاف میں مفصل لکھا جائیگا

ی جگہ ہے :-

بَنُوهُمْ لَفِيَّ يَفَاتِلُوْنَ
بَنُوهُمْ بِالْكِتَابِ وَمَا هُوَ
بَنُوهُمْ وَيَقُولُوْنَ هُوَ
بَنُوهُمْ وَمَا هُوَ مِنْ
بَنُوهُمْ وَيَقُولُوْنَ عَلَى اللَّهِ
بَنُوهُمْ يَعْلَمُوْنَ -
آل عمران - ۷۸

اور ان اہل کتاب میں بعض ایسے ہیں
کہ کتاب (تورات) کو زبان مروڑ
مروڑ کر پڑھتے ہیں تاکہ تم سمجھو کہ جو کچھ وہ
پڑھتے ہیں کتاب میں سے ہے حالانکہ وہ کثرت
میں سے نہیں ہوتا اور کہتے ہیں کہ وہ
خدا کی طرف سے ہے حالانکہ وہ خدا کی طرف سے
نہیں ہوتا اور خدا پر جان بوجھ کر جھوٹ ۲۲

مشرقیین پر بھی پوری طرح منطبق ہوتا ہے۔ "مترجم"

مشہور فاضل محمد کریم علی مشرقیین کی غلطیوں کے بارہ میں رقمطراز ہیں ۔

در مسلمانوں کے واقف کار اور ماہر فرنگیوں کی تصنیفات عجیب و غریب اغلاط
ہوتی ہیں جنہیں دیکھنے اور پڑھنے کے بعد ان سے اور ان کی تحقیقات دونوں سے

بدگمانی ہوتی ہے، (مجلۃ المجمع العلمی العربی دمشق ۲۱ - ۳۳ - ۱۹۲۶ء)

مشرقیین کی غلطیوں کی متعدد قسمیں بتائی ہیں (۱) لفظی (۲) فکری یا حسی (۳)

لفظ کی عدم واقفیت کے نتیجے میں سرزد ہونے والی غلطیاں، اس قسم کی غلطیاں

دارد اور دیگر معتبر کتابوں پر ہوتا ہے، چنانچہ یہ لوگ سفرناموں، افسانوں، نادولوں

مخانیوں کی کتابوں پر اعتماد کرتے ہیں، حالانکہ ان کتابوں کے مصنفین اپنے قارئین

کو نادور اور انوکھی باتیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتے ہیں اور جب اس میں انہیں

تو وہ خود اپنے ذہن و تخیل سے اس طرح کی باتوں کا اختراع کرتے ہیں اور انہیں

حقائق بنا کر پیش کرتے ہیں، بعض غلطیاں جان بوجھ کر تصدیق و ارادہ سے کی جاتی ہیں، ان میں دینی
عصیت یا سیاسی غرض کار فرما ہوتی ہے، اور بعض دفعہ بیک وقت ان دونوں ہی باتوں کو دخل
ہوتا ہے۔ (مجلۃ المجمع العربی دمشق ۲۱ - ۳۳ - ۱۹۲۶ء)

ان تہہ بہہ اور زبردست غلطیوں کے اسباب و عوامل یہ ہیں۔ علوم و معارف اسلامیہ کی وسعت،

مشرقیین کا مبہم انداز بیان و جمالیات، نیز اسلام و پیغمبر اسلام کے خلاف ان کی سازش و ریشہ دوانی۔

یہ کہنا کہ ہر بحث و تحقیق کرنے والے کی نگاہ سے بعض پہلو مخفی رہ جاتے ہیں اور اس سے سہواً کچھ

کچھ غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں اور کبھی کبھی تو تحقیق کے مقدمہ و بنیاد ہی کے اندر ایسی خرابی اور غلطی

راہ پا جاتی ہے۔ جس کے نتیجے میں صحیح کے ساتھ غلط اور رطب کے ساتھ یابس شامل ہو جاتا ہو۔

پس اگر غلطیوں کے بارہ میں اس سے دوبارہ گفتگو کی جائے اور ان کی نشاندہی کر دی جائے تو

بحث و مباحثہ میں شدید اختلاف اور جھگڑے کی نوبت نہ آئے بلکہ وہ حق کی طرف رجوع کر لے گا کیونکہ

رجوع الی الحق ایک علمی فضیلت و برتری ہے جو علماء و وثقات کی خصوصیت سمجھی جاتی ہے، مگر

مشرقیین عموماً دیدہ و دانستہ ایسی قبیح غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں جن کی غرض و غایت اگر تعلیم یافتہ

مسلمانوں پر واضح ہو جاتی ہے، اور وہ ان سے انہیں متنبہ کر دیتے ہیں تو وہ کبھی تو مندرست خوابانہ

انداز اختیار کرتے ہیں۔ اور کبھی ان غلطیوں پر اصرار کرتے ہیں لیکن اگر یہ لوگ خود مشرقیین کی غلطیوں

سے واقف نہ ہو سکے تو ان کی غلطیاں تسلیم شدہ علمی حقائق و مسلمات بن جاتی ہیں جنہیں علمی و ادبی

بحث و گفتگو میں بطور ثبوت پیش کیا جاتا ہے۔

عرب محققین میں رافعی، عقاد، کرد علی، جندی اور قطب وغیرہ نے مشرقیین کی بعض غلطیوں

کو نمایاں کیا ہے اور خود بعض مشرقیین نے بھی اپنے ساتھیوں کی تاریخی، ادبی، لغوی، دینی اور علمی

دینی غلطیوں کی حقیقت ظاہر کر دی ہے۔

مبارک راہ کی جانے والی اکثر غلطیاں شکوک و شبہات اور طنز تشنیع کی حیثیت رکھتی ہیں۔ خرافات کے علاوہ فتنہ و فساد انگیزی کا بھی دخل ہوتا ہے۔

بعض مشرقیین کی غلطیوں کی بعض مثالیں پیش کی جاتی ہیں پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے کی زندگی کے چند واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ اور آخر میں بعثت کے بعد کے زندگی کے بارہ ہیں ان کی بعض غلط بیانیوں کا ذکر کر کے ان کی تصحیح کی جائے گی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کھیں | ارفج لکھتا ہے۔ "اس اثنا میں کہ محمد اپنے رضاعی بھائی کے ساتھ کھیتوں میں کھیل رہے تھے۔۔۔۔۔ سیرت پر مصنف کی

میں (۳) اس کے بعد اس نے شق صدر (سینہ مبارک چاک کئے جانے کا واقعہ نقل کیا کہ وہاں نہ کھیت تھے، اور نہ جھاڑیاں، جیسا کہ سیر کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے، سیرہ

میں صرف اس قدر ہے کہ "حلیہ کا بیان ہے کہ ہم انھیں (محمدؐ) کو لیکر جب اپنے گھر بند ماہ بعد ایک روز وہ اپنے (رضاعی) بھائی کے ساتھ ہمارے گھروں کے پیچھے

وں کے گلے میں تھے کہ دفعتاً ان کا بھائی دوڑتا ہوا ہمارے پاس آیا اور مجھ سے اور سے کہنے لگا کہ "ہمارے قریشی بھائی کو دو آدمیوں نے پکڑ کر۔۔۔۔۔ (سیرت ابن ہشام جلد ۱ ص ۱۱۳)

ی مفہوم کی روایت البدایہ والنہایہ میں بھی ہے۔

حلیہ فرماتی ہیں کہ ہمارے یہاں آنے کے دو تین ماہ بعد وہ اپنے رضاعی بھائی کے ساتھ دوڑتے ہوئے ہمارے گھروں کے پیچھے تھے کہ ان کا بھائی دوڑتا ہوا آیا۔۔۔۔۔ (البدایہ والنہایہ جلد ۲ ص ۲۶۵)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے، اور محققین کے نزدیک صحیح نہیں ہے مولانا سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں اب روٹی وہ بن عظیمہ سعدیہ کے ہاں قیام کے زمانہ میں شق صدر کا ذکر ہے، یہ روایت سات مختلف سلسلوں سے اور

یوں کی لوگوں نے نقل کی ہے مگر واقعہ یہ جو کہ ان میں دو سلسلوں علاوہ بقیہ سلسلے صحت و قوت سے ممتزج ہیں اور ایسی نثر باتیں شامل ہیں، جو اس کو درجہ اعتبار سے گرا دیتی ہیں۔ (سیرۃ النبی جلد سوم ص ۲۹)

نوجوانی میں بھی اللہ کی جانب سے | ڈرننگ کا بیان ہے کہ۔ "محمدؐ کو دو بار خیال ہوا کہ شہر کے طراٹ میں پہنچ کر شہوت اور نوجوانی کے لطف و لذت سے متمتع ہوں۔ آپ کی مراسم شرک و جاہلیت سے حفاظت

مگر اچانک ایسی صورت پیش آگئی کہ وہ اس سے باز رہے۔ (ڈرننگ کی کتاب ص ۶۹) صحیح یہ ہے کہ ابن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں امام بیہقی کے حوالہ سے ایک روایت نقل کی ہے جو حضرت علیؓ کی سند سے ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ

اہل جاہلیت عورتوں کے قصد و ارادہ سے جو کام کیا کرتے تھے، مجھے دو راتوں کے سوا کبھی اس قسم کا جاہلانہ خیال تک نہیں آیا مگر ان دونوں موقعوں پر بھی اللہ نے میری حفاظت کی

ایک رات میں کہ بعض نوجوانوں کے ساتھ تھا، ہم لوگ بکریاں چرا رہے تھے، میں نے اپنے ایک ساتھی سے کہا تم میری بکریاں دیکھتے رہنا تاکہ میں کہ جا کر قصہ گو یوں کی مجلس میں

حصہ لوں، چنانچہ جب میں کہ میں داخل ہوا، اور پہلے ہی گھر کے قریب پہنچا تو وہاں گانے بجانے کی آواز سنی، لوگوں سے دریافت کیا یہ کیا ہو رہا ہے؟ انھوں نے بتایا کہ فلاں شخص کی فلاں

عورت سے شادی ہوئی ہے میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بیٹھا مگر مجھے ایسی نیند آئی کہ سو رچ نکلنے کے بعد ہی آنکھ کھلی، دوسری شب میں بھی اسی طرح کا واقعہ پیش آیا۔ (البدایہ والنہایہ جلد ۲ ص ۲۶۵)

سہ یہ روایت نہایت ضعیف ہے علامہ ابن کثیرؒ نے اسے نقل تو کیا ہے مگر اس کے متعلق صراحت کر دی ہے کہ یہ نہایت غریب ہے اور اس کے بعض سلسلے حضرت علیؓ ہی پر جا کر ختم ہو گئے ہیں یعنی یہ روایت مسند کے بجائے موقوف ہے، صحیح و ائمہ علامہ

کے بیان کے مطابق صرف اس قدر تھا کہ "عرب میں افسانہ گوئی کا عام رواج تھا، راتوں کو لوگ تمام اشغال و فراغ ہو کر کسی مقام میں جمع ہوتے تھے، ایک شخص جس کو اس فن میں کمال ہوتا تھا، داستان شروع کرنا تھا، لوگ بڑے

ذوق و شوق سے رات رات بھر سنتے تھے بچپن میں ایک دفعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس جلسہ میں شریک ہونا چاہا تھا۔ لیکن اتفاق سے راہ میں شادی کا کوئی جلسہ تھا، دیکھنے کیلئے کھڑے ہو گئے، وہیں نیند آگئی، اٹھے تو صبح ہو چکی تھی،

ایک دفعہ اور ایسا ہی اتفاق ہوا اس دن بھی یہی اتفاق پیش آیا، چالیس برس کی مدت میں صرف دو دفعہ اس قسم کا ارادہ کیا لیکن دونوں دفعہ توفیق الہی نے بحال کیا کہ سیری شان ان مشاغل سے بالاتر رہے (سیرۃ النبی جلد ۱ ص ۱۸۵) نسا کا لفظ صرف اسی روایت میں ہی حالانکہ روایت میں بیان کئے گئے مگر اس کی کوئی تائید نہیں ہوتی مولانا ابی نے سیرت کے حاشیہ میں فرمایا کہ

کی لاف آن محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی لکھا ہے۔ چال چلن کی عصمت و انکسار کی پاکیزگی پر جو اہل مکہ میں کیا بھی متفق ہیں (سیرۃ النبی جلد اول ص ۱۸۵)

کامل ابن اثیر کے الفاظ اس سے مختلف ہیں، ملاحظہ ہوں۔

”جاہلیت کے زمانہ میں لوگ جو کام کرتے تھے میں نے بجز دوبار کے کبھی ان کا قصد ارادہ نہیں کیا، مگر دونوں بار اللہ تعالیٰ میرے اور اس کام کے درمیان حائل ہو گیا اور پھر میں نے اس طرح کے کام کا کبھی ارادہ نہیں کیا یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنی نبوت سے سرفراز فرمایا۔“ (المکمل جلد ۲ ص ۳)

طبری کے الفاظ بھی قریب قریب اسی طرح کے ہیں (تاریخ طبری ص ۴۷۲)

عبادت نبویؐ | ڈرنکھم نے آپؐ کی عبادت کے متعلق بھی یہ غلط بیانی کی ہے کہ آپؐ نے غزہ کے ایک سفید بکری کی قربانی کی تھی، مگر سیرت ابن ہشام میں عبادت نبویؐ کے سلسلے میں اس طرح ناپاک حرکت کی مطلق نفی کی گئی ہے وہ لکھتے ہیں کہ آپؐ جو ان ہو گئے مگر جاہلیت کی خباثت اور ناپاکی وہ نہیں ہوئے اللہ تعالیٰ کو آپؐ کی امت اور نبوت مقصود تھی اسلئے اس نے آپؐ کو جاہلیت کی آثار سے ہمیشہ محفوظ رکھا۔

ابن کثیر امام ہنبل کے حوالہ سے حضرت زید بن حارثہ کی یہ روایت نقل کرتے ہیں کہ اسانی دناہ سے تانبے کا ایک بت تھا، جسے طواف کرتے وقت مشرکین چھوا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

تھ میں بھی طواف کر رہا تھا۔ چنانچہ جب اس بت کے پاس سے گزرا تو اسے چھو دیا، آپؐ نے مگر میں نے اپنے جی میں کہا میں اسے ضرور چھوؤں گا، تاکہ دیکھوں کیا ہوتا ہے چنانچہ میں نے کیا تو آپؐ نے فرمایا کیا تم باز نہیں آئے؟ (الہدایہ والنہایہ جلد ۲ ص ۲۸۸)

غور کرو جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جاہلیت کے میلے ٹھیلے میں بھی نہیں جاتے تھے، اور کو چھوتے تھے بلکہ انھیں چھونے سے منع کرتے تھے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ آپؐ بت کے لیے سفید بکری قربانی کرتے رہے۔

ص ۵۴ - سے علامہ شبلی نے بھی اس روایت کو ذکر کیا ہے، مگر انھوں نے سفید رنگ کے بجائے خانی رنگ لکھا ہے لکھتے ہیں: ”مارکوس صاحب نے یہ روایت بھی بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ناپاک رنگ کی بھیر ذبح کی تھی لیکن صاحب موصوف نے اس کی سند میں کوئی عربی مآخذ پیش نہیں کیا۔ (بقیہ جلد ۱ ص ۹۱)

۴۔ دکان تجارت | ڈرنکھم کا بیان ہے کہ: ”ایک زمانہ میں مکہ کے اندر محمدؐ کی ایک دکان تھی۔“ اور سفر کی کثرت | یہ قطعاً غلط ہے، سیرت کے مآخذ اس کی کوئی تائید نہیں ہوتی۔ مزید براں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ”محمدؐ جزیرہ عرب کے طول و عرض میں حضرت خدیجہؓ کے تجارتی قافلوں کی سربراہی کرتے تھے۔“ (ڈرنکھم ص ۶۱)

ارننخ کا بیان ہے: ”حضرت خدیجہؓ سے شادی کے چند برس بعد سے آنحضرتؐ مستقل تجارت کر لے گئے تھے، اور قافلوں کے ساتھ دور دراز کا سفر بھی کرتے تھے۔“ (ص ۵۴)

(بقیہ جلد ۱ ص ۹۱) بلکہ دہوسن کا حوالہ دیا ہے۔ دیکھو مارکوس کی کتاب صفحہ ۲۰ تا ۲۱، ہجم السلمان (ایک جزائیہ کی کتاب) میں ایک روایت اس مضمون کی موجود ہے لیکن اولاً اس موضوع خاص میں یہ کتاب خود بے سند ہو، ثانیاً یہ روایت کلی سے ہے جو مشہور درغلط ہے: ”حاشیہ سیرۃ ابنی جلد اول ص ۱۱۱“ لے آگے رسول اللہؐ کے سفر و مقامات سفر سلسلہ میں مصنف کے خیالات محتاج وضاحت میں اسلئے اسکے بارہ میں علامہ شبلی کی سیرۃ ابنی جلد اول سے جرحہ بعض اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں۔

”تجارت کی غرض سے شام و بصرہ اور یمن کے متعدد سفر اپنے کیے تھے (ص ۱۱۲) آنحضرتؐ مسلم نے بھی اس تقریباً متعدد سفر کئے، شام اور بصرہ کے سفر کا حال پہلے گزر چکا ہے، اس کے علاوہ اور مقامات تجارت میں بھی آپؐ کا تشریف لیوانا ثابت ہے۔۔۔ حضرت خدیجہؓ نے جہاں جہاں آپؐ کو تجارت کی غرض سے بھیجا تھا، ان میں جرش بھی ہے جو یمن میں ہی عالم نے مسترک میں لکھا ہے اور علامہ ذہبی نے بھی تصدیق کی ہے کہ جرش میں آپؐ دو دفعہ تشریف لے گئے۔۔۔ نبوتؐ بعد جس سال آپؐ کی خدمت میں عرب کے تمام دور دراز مقامات سے وفود آئے ان میں جب بحرین سے عبدالقیس کا وفد آیا تو آپؐ نے بحرین ایک ایک مقام کا نام لیکر وہاں کا حال پوچھا لوگوں نے تعجب سے پوچھا کہ آپؐ ہمارے ملک کا حال ہم سے زیادہ جانتے ہیں آپؐ نے فرمایا میں نے تمھارے ملک کی خوب سیر کی ہے۔“ (مسند ابن حنبل ج ۴ ص ۲۰۶) مؤرخین یورپ جو علوم غیبی کے منکر ہیں اور جو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ (نعموذا اللہ) آپؐ تمام معارف و معلومات سیر و سفر سے ماخوذ ہیں، قیاسات کے ذریعہ سے اس دائرہ کو اور وسعت دی ہے، ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ اپنے بحری سفر بھی کیا تھا جس کی دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید میں جہازوں کی رفتار اور طوفان کی کیفیت کی ایسی صحیح تصویر ہے جس سے (نعموذا اللہ) ذاتی تجربہ کی بواقی ہے (مارکوس ص ۵۵) مؤرخ نہ کوہ کا یہ بھی دعویٰ ہو کہ آپؐ مصر بھی تشریف لیکے تھے اور ڈیڈ سی (بحر میت) کا بھی معائنہ کیا تھا لیکن تاریخی و فرائد حالی ہی۔ (سیرت جلد حاشیہ میں مولانا سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں، ”یورپین مؤرخین جنکی بنیاد صحت قیاس واپ پر ہوتی ہے اگر اس قسم کے واقعات بیان کریں تو کوئی تعجب نہیں ہو، لیکن آنحضرتؐ کا مصر جاننا درحقیقت یورپ کے منظر کی مضحکہ انگیز روایت ہے، بحری سفر آپؐ نے یقیناً نہیں کیا لیکن اگر بحرین تشریف لیا کی روایت صحیح ہو تو بیچ فارس اپنے دیکھا ہوگا بحر میت کا مشاہدہ بھی ممکن ہو کیونکہ اسکا موقع عرب شام کے درمیان ہے جہاں آپؐ نے

مطل کیا تھا۔ اور محمدؐ اس کی باتوں کو نہایت غور و توجہ سے سنتے تھے۔

دوسری جگہ وہ لکھتا ہے کہ ”گو محمدؐ کی مکتبی تعلیم کم ہوئی مگر انھوں نے حصول درس کے لیے جانے والے اور دن دن بھر حجرہ درس میں بیٹھے رہنے والے طالب علموں سے بھی زیادہ حصول علم کیا تھا۔“ (ص ۴۷)

وہ اور دوسرے مصنفین یہ بھی کہتے ہیں کہ عکائے مہدٰی اور قس بن ساعدہ کے خطبوں کے ذریعہ سے محمدؐ نے نصاریٰ اور ان کے فرقہ نسطوری کے اثرات بھی قبول کئے تھے۔ (ص ۴۷)

صحیح یہ ہے کہ رسول اکرمؐ کا کتاب مقدس دیکھنا یا اسے پڑھنا سرے سے ثابت ہی نہیں ہے، گو یہ تسلیم ہے کہ اس کے اور بعض قرآنی قصوں میں مماثلت ہے، اور رسول اللہؐ نے جب

بحیرہ کے مشہور واقعہ کا اور مدار جس روایت پر ہے، وہ سند ضعیف اور پایہ اعتبار سے ساقط ہے مولانا شبلیؒ نے اس پر مفصل نقد و جرح کی ہے ملاحظہ ہو (سیرۃ النبی جلد اول ص ۱۶ تا ۱۹) وہ یہ بھی تحریر فرماتے ہیں ”عجب یہ ہے کہ اس روایت سے جس قدر عالم مسلمانوں کو شغف ہے اس سے زیادہ عیسائیوں کو ہے، مروجہ سیرۃ اور سیرۃ مگر کوس وغیرہ سب اس واقعہ کی عیسائیت کی فتح عظیم خیال کرتے ہیں اور اس بات کے معنی میں کہ رسول اللہؐ نے مذہب کے حقائق و اسرار اسی مذہب سے سیکھے اور جو کچھ اس نے بتائے تھے، انہی پر انحضرتؐ نے عقائد اسلام کی بنیاد رکھی، اسلام کے تمام عقائد اصول انہی نکتوں کے ترویج اور حواشی ہیں۔ عیسائی مصنفین اگر اس روایت کو صحیح مانتے ہیں تو اس طرح ماننا چاہیے جس طرح روایت میں مذکور ہے اس میں بحیرہ کی تعلیم کا کہیں ذکر نہیں کیا گیا اس لیے اسکا کہ دس بارہ برس بچے کو مذہب کے تمام حقائق سکھائے جائیں اور اگر یہ کوئی خرق عادت تھا تو بحیرہ کے تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ روایت ناقابل اعتبار ہے (سیرۃ النبی جلد اول ص ۱۶)۔

مولانا حاشیہ میں لکھتے ہیں ”پیر صاحب مکرک علم و مذہب میں لکھتے ہیں بحیرہ اربع بصری کی خانقاہ میں محمدؐ کو نسطوری عقائد کی تعلیم دے کر آپؐ کو تائید یافتہ لیکن ان کا دماغ نے نہ صرف اپنے تائید کے مذہبی بلکہ فلسفیانہ خیالات کا لہر اثر قبول کیا۔ بعد میں آپؐ کے طریق سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ نسطوریوں نے عیسائیوں کے ایک مذہبی فرقہ کا نام ہی کے مذہبی عقائد اپنے آپ پر لکھاں تک قابو پایا تھا اور یہ عقائد بھی نہایت آبدار رنگ و ثبات کرنا چاہا ہو کہ انحضرتؐ کو بت پرستی سے جو نفرت پیدا ہوئی، ایک مذہب پر یہ کاجوہ نہایت قائم کیا۔ سب اس سفر اور اس کے مختلف تجارب و مشاہدات کے نتائج تھے، لیکن ظاہر ہے کہ اگر شارع اسلام بالآخر ان عیسائی سائذہ کا تعلیم یافتہ ہونا ممکن تھا تو حید خاں کا وہ دلولہ اور تملیق نفرت کا وہ جوش اس کے سینہ میں پیدا ہو سکتا جو قرآن کے ہر صفحہ میں نظر آتا ہو (سیرۃ النبی جلد اول ص ۱۶)۔

قس بن ساعدہ کا ایک خطبہ بہت مشہور ہے مگر وہ بھی سمرنا یا مضعویٰ کا موضوع ہے مولانا شبلیؒ نے اس کے کئی کئی کتب پر مفصل جرح کی ہے اس قطع نظر نفس خطبہ کے متعلق انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس موقع پر اسے ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا، فرماتے ہیں: (بقیہ حاشیہ ص ۹۳)۔

لے کا کہنا ہے کہ ”محمدؐ سو برس کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ انھوں نے اتنے سفر کر ڈالے جتنے سفر باشندہ عمر بھر نہیں کرتا، مکہ سے یمن، شام، فلسطین اور فارس کا سفر آپؐ کا معمول اور عادی ہے، آپؐ کے زمانہ میں لوگ اس کثرت سے سفر صرف زیارت کعبہ کے لئے کرتے تھے۔“

یہ ہے کہ رسول اکرمؐ نے بعثت سے قبل کبریاں بھی چرائی تھیں اور تجارت بھی کی تھی لیکن اس کی وہ شکل جو ان لوگوں نے بیان کی ہے، غیر معروف ہے، آپؐ یمن اور فارس لشرف لائے تھے، البتہ دمشق کے مصافحات میں گئے تھے مگر دمشق میں داخل نہیں ہوئے، رہے

سفر تو ان کی تعداد چند ہی ہے، غالباً رسول اللہؐ کے مکہ سے سفر کے لئے نکلنے کی کثرت مشرقین کا دو مقصد ہے: ایک تو یہ کہ آپؐ گزشتہ اور موجودہ مذاہب سے واقف تھے۔

دوں کے ماننے والوں سے آپؐ کے تعلقات تھے، دوسرا مقصد یہ ہے کہ وہ لوگ یہ ثابت کریں، کہ تجارت سے آپؐ کی فطری دلچسپی اور اس میں تجربہ، ہمارے اور ہوشیاری آپؐ اس لائق ہوئے کہ لوگوں کی سیاسی رہنمائی اور نیادت کر سکیں۔

سے تحصیل علم | بوڈے بیان کرتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحیرہ کی بار بار عرصہ تک اس سے استفادہ کرتے رہے، یہ راہب جب اس کم سن سگور کرتا تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنے کسی رفیق سے گفتگو کر رہا ہے، چنانچہ انھیں حضرت عیسیٰؑ کے عقیدہ اور بتوں کی پرستش کے حاکم ہونے کو

متعلق علامہ شبلیؒ کا یہ بیان گزشتہ حاشیہ میں گذر چکا ہے۔ ”مورخین یورپ نے جو علوم میں اور جو ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ (نہذ بائد) آپؐ کے تمام معارف و معلومات سیر و سفر (سیرت جلد اول ص ۱۶) آگے بحیرہ راہب کے مشہور واقعہ کے ضمن میں مزید تفصیل (مترجم)۔

کی تھی تو اس وقت آپ کی عمر نو برس تھی، اور یہ بالکل خلافت عقل و قیاس ہے کہ صحن
نے آپ کے تمام اثرات محو اور زائل کر دیے ہوں، علاوہ ازیں اسلام کا عقیدہ توحید
صلعم نے دعوت دی اور انبیاء کے جو خصوصیات اور جنت و دوزخ کے جو اوصاف

ادب و محاضرات کی کتابوں میں عموماً اور بعض تاریخوں میں بھی مذکور ہے کہ قس بن سعد
و خطبہ دیا تھا، آنحضرت صلعم خطبہ میں شریک تھے، اس خطبہ کا بڑا حصہ انشراہی اور بنے نقل کیا گیا
بظاہر قرآن مجید کی ابتدائی سورتوں کی طرح چھوٹے چھوٹے اور مقفی ہیں اسلئے عیسائی مورخین نے
مرت صلعم نے یہ طرز نہیں سے لیا ہے.... ایک نکتہ یہاں خاص طور پر کھانا رکھنے کے قابل و مزید
ہذا مذاق پیدا ہو گیا تھا، کہ اپنے زمانہ کے شعرا اور فصحا سے انشراہ اور خطبہ تصنیف کراتے تھے اور جاہلیت
شعرا اور خطبہ کے نام سے مشہور کرتے تھے، محمد بن اسحاق اس رتبہ کے شخص ہیں کہ امام بخاری نے
سے روایت کی ہے، تاہم ان کا یہ عام طریقہ تھا علامہ امینی نے میزان الاعتدال میں خطبہ امینی
محمد بن اسحاق شعرا کے وقت کو مغازی کے واقعات دیدیتے تھے کہ انکے بارہ میں اشعار کہہ
کتاب میں شامل کر دیتے تھے، ابن ہشام میں حضرت خدیجہ، ابو بکر، امیہ بن ابی الصلت،
اشعار نقل کئے ہیں جن کی زبان اور انداز بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس
ہو، ایک لطیف بات یہ ہے کہ ابن ہشام ان اشعار کو نقل کر کے اکثر مرقعوں پر لکھ دیتے
اشعار کی نسبت انکار کرتے ہیں.... یہ دعوائی مختلف اغراض سے کی جاتی تھی، زیادہ اس وجہ
میں آنحضرت صلعم کے مہوت ہونے کی بیشکیلی یا او کوئی بات اسلام کی تصدیق کی شامل کر دیتے تھے مثلاً
ہ.... اکثر لوگ یہ کہتے تھے کہ قرآن مجید میں توحید اور مواد کے متعلق جو باتیں ہیں انکے مطابق اشعار تصنیف
سے اسلام کی تائید ہوئی، امیہ بن ابی الصلت کے نام سے جو اشعار منقول ہیں انکو دیکھ کر صاف یقین ہوتا
ہاں ہر کھل کر یہ اشعار کہے ہیں.... ایک عجیب بات یہ ہے کہ مشرکوں کو اس نے بھی ایک موقع پر اسکی تصدیق
میں شاعری کا اکثر حصہ قرآن کے اسلوب پر موزوں کیا گیا ہے، ان لوگوں نے اپنی دانست میں اسلام کی خیر
پہ کام کیا تھا آج یورپ والے اسی سے یہ کام لیتے ہیں کہ آنحضرت پیمبر نہ تھے بلکہ جاہلیت خطبہ اور شعرا
ت بلکہ طرز ادب تک اخذ کرتے تھے، لیکن ادب کا نکتہ شناس یا فن روایت کا ماہر بنے تکلف
تمام اشعار اور خطبے مصنوعی ہیں، یورپ کو فن ادب اور روایت میں صارت کے لیے
کار ہے۔ اور جب وہ زمانہ آئے گا۔ تو یورپ کو اپنی ہذا قی پر خود شرم آئے گی۔

راول ص ۱۸۳

بیان کئے اور شرائط و اخلاق کے سلسلہ میں جو باتیں ارشاد فرمائیں وہ سب بخیر ان کے نصاریٰ
اور نستوریوں کے عقائد کے سراسر خلاف ہیں۔

یہ بات بھی نہایت عجیب و غریب ہے جس سے کتب سیرت کا تمام ذخیرہ خالی ہے کہ
اس زمانہ میں مکہ کے اندر نہ رہ سکتے تھے، اور محمد ان کے ایک فائق و بہتر طالب علم تھے۔

اب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد کے واقعات کے سلسلہ میں مشرقیین کی
غلطیوں کی نشاندہی کر کے ان کی تصحیح کی جائے گی۔

۶۔ وحی کی ابتدا دینسک لکھتا ہے :- ”حضرت حیریا کے پہلی بار طور اور نبی پر غشی طاری
ہونے کے بعد حضرت خدیجہ بہت خوف زدہ ہوئیں اور ایک گوشہ نشین راہب کے پاس آئیں،
جس کا نام مرحوس تھا، اس نے اطمینان دلایا اور بتایا کہ یہ حیریا تھے، جو فرشتہ ہیں، اور تمام
انبیاء کے پاس بھیجے جاتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر غشی اور یہوشی طاری نہیں ہوئی تھی بلکہ
پہلی طاری ہوئی تھی جو عموماً خوف زدہ لوگوں پر طاری ہو جاتی ہے، میں حضرت خدیجہ تو وہ اس
واقعہ سے خوف زدہ نہیں ہوئی تھیں بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ تسکین دے رہی تھیں کہ
”بجہ اللہ آپ کو کبھی ذلیل و رسوا نہ کرے گا، آپ صلہ رحمی کرتے ہیں، اور مردوں کا بوجھ اٹھاتے ہیں،
محتاجوں اور ضرورت مندوں کے کام آتے ہیں، ہمانوں کی ضیافت کرتے ہیں اور راہ حق کی
صورتوں اور شدتوں میں مدد کرتے ہیں۔“

احمد محمد شاہ فرماتے ہیں کہ یہ سمجھنا کہ حضرت خدیجہ کا واقعہ ان کے ساتھ پیش آیا تھا بالکل
غلط اور صحیح ثابت حدیثوں کے خلاف ہے، پھر وہ صحیح بخاری سے نزول وحی کی ابتدا سے متعلق حدیث
نقل کر کے لکھتے ہیں، کہ اس سے صراحتہ ثابت ہوتا ہے، کہ حضرت خدیجہ اپنے جن چچا زاد بھائی

ن نفوس، کے پاس آپ کو لیکر گئی تھیں وہ عربی نسل تھے، کوئی عجمی نسل شخص سرحدیں
(دائرة المعارف - ۹ - ۵۷۴)

نبویؐ کا آغاز | ارفج کہتا ہے - محمدؐ نے اپنے ارادہ سے نبی ہاشم اور قریش
کو مطلع کیا۔۔۔ انھوں نے اپنی دعوت کا آغاز کھلم کھلا اور جہرا کیا تھا۔ (صفحہ ۶۳)
کامل میں لکھتے ہیں: آپؐ نے اپنے راز سر بستہ کا تذکرہ اپنے متعلقین میں ان لوگوں سے کیا جن کے
اطمینان تھا، چنانچہ تمام لوگوں میں سے پہلے حضرت خدیجہ بنت خویلد آپؐ پر ایمان
آپؐ کی تصدیق کی۔ (جلد دوم صفحہ ۵)

کا بیان ہے: ”اللہ نے نبوت سے سرفراز فرما کر آپؐ پر اور اپنے بندوں پر جو
تھا، آپؐ اسے پوشیدہ طور پر اپنے انہی متعلقین سے ذکر کرتے جن کے بارہ میں اطمینان
ن غیب سے روایت ہے کہ میں رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہوا، دُعا کا میں تھو
اے اللہ کے رسول! کن لوگوں نے آپؐ کی دعوت قبول کی ہے؟ فرمایا
نے جن میں ایک آزاد و سراسر غلام ہے، یعنی ابو بکرؓ اور بلالؓ نے، اس کے بعد
اسلام قبول کر لیا۔ طبری یہ بھی لکھتے ہیں کہ نبض لوگوں کا خیال ہے کہ مردوں میں
سے پہلے آپؐ پر ایمان لانے والے اور آپؐ کی اتباع کرنے والے شخص
غلام زید بن حارثہ تھے۔ اور دوسری روایت یہ ہے کہ اسلام لانے میں سبقت
لانے کی تھی۔ (طبری جلد ۱ صفحہ ۳۰۶، ۳۱۴ و ۳۱۶)

فصل سے معلوم ہوا کہ رسول اللہؐ نے اپنی دعوت کا آغاز پوشیدگی سے کیا تھا۔
اپنے متعلقین اور ان دوستوں سے اس کا تذکرہ کیا تھا جو قابل اطمینان اور
تھے، دعوت کا اعلان تو آپؐ نے تین برس بعد کیا تھا۔ طبری کا بیان ہے کہ

اللہ نے نبی کو بہشت کے تین برس بعد حکم دیا کہ جو کچھ انھیں عطا کیا گیا ہے اسے کھلم کھلا اور علی الاعلان
لوگوں کے سامنے پیش کر دیں!۔

۸۔ حضرت خدیجہ اور ابوطالب کی وفات کا غم | ارفج لکھتے ہیں -

”محمدؐ نے اپنی بیوی حضرت خدیجہؓ اور اپنے چچا ابوطالبؓ کی وفات کے غم میں
ماہی لباس پہن لیا تھا، اور جس سال دونوں کی وفات ہوئی تھی اسے عام الحزن
دعوم کا سال، کہتے تھے۔“ (صفحہ ۵۷)

اس قدر صحیح ہے کہ رسول اللہؐ علیہ وسلم اس سال کو عام الحزن (دعوم کا سال) فرمایا
کرتے تھے، سیر کی کتابوں میں اس کی صراحت موجود ہے لیکن ماتی لباس پہننے کی بات درست
نہیں ہے، علامہ ابن اثیر لکھتے ہیں۔

سے تاریخ طبری جلد ۲ صفحہ ۳۱ دیرت ابن ہشام جلد ۱ صفحہ ۲۷ اصل یہ تاریخ اسلام کا براہم مسئلہ ہے کہ اسلام کیونکر پھیلنا
مخالفین نے اس کا ذریعہ تلواریا ہے، اس غلط بیانی سے مشرقین کا یہی مقصد ہے، مولانا شبلی لکھتے ہیں: آنحضرتؐ علیہم نے
جب فرض نبوت ادا کرنا چاہا تو سخت مشکلیں پیش نظر تھیں اگر آپؐ کا فرض صرف سی قدر رہتا کہ مسیح علیہ السلام کی طرح صرف
تین دعوت پر اکتفا فرمائیں یا حضرت کلیمؑ کی طرح اپنی قوم کو لیکر مصر سے نکل جائیں تو مشکل نہ تھی، لیکن خاتم النبیاؐ کا کام
خود سلامت رہ کر عرب اور نہ صرف عرب بلکہ تمام عالم کو فروغ اسلام سے منور کر دینا تھا، اس لئے نہایت تدبیر
اور تدبیر سے کام لینا پڑا، سب سے پہلا مرحلہ یہ تھا کہ یہ پرخطر راز پہلے کس کے سامنے پیش کیا جائے، اس غرض
کے لیے صرف وہ لوگ انتخاب کئے جاسکتے تھے جو فیضیاب صحبت رہ چکے تھے، جن کو آپؐ کے خلاقہ و عادات کی
ایک ایک حرکات و سکنات کا تجربہ ہو چکا تھا، جو پچھلے تجربوں کی بنا پر آپؐ کے صدق دعوت کا قطعی فیصلہ کر سکتے
... لیکن جو کچھ ہوا پوشیدہ طور پر ہوا نہایت احتیاط کی جاتی تھی کہ محرمان خاص کے سوا کسی کو خبر نہ ہونے پائے۔ تین برس
آنحضرتؐ علیہم نے نہایت رازداری کے ساتھ فرض تبلیغ ادا کیا، لیکن اب آفتاب رسالتؐ بند ہو چکا تھا صاف حکم آیا۔
اور تجھ کو جو حکم دیا گیا ہے اس کا کف کدے
فَصَادَعُ بِمَا تُوِّدُ مِنْ (بجھ)

ب اور حضرت خیرجہ کی وفات، ہجرت سے تین برس پہلے پہلی تھی ان دونوں
 دل اللہ کو بڑا صدمہ لاحق ہوا، آپ فرماتے تھے، کہ قریش کی جانب سے
 اور تکلیف وہ حد تک مصیبتیں ابوطالب کی وفات کے بعد ہی پہنچیں۔
 اپنی تاریخ میں ابن اسحاق کے حوالہ سے بیان کیا ہے۔

ابوطالب کی وفات ایک ہی سال ہوئی، امام بیہقی فرماتے ہیں۔
 وفات کے تین روز بعد حضرت خدیجہ کا بھی انتقال ہو گیا، ابن جوزی نے
 صغیر اور حکیم بن حزام سے روایت کی ہے کہ پانچ دنوں کے فرق سے
 رخصت کی وفات ہوئی، اس طرح رسول اللہ دو مصیبتوں سے بیک وقت
 غم اس قدر شدید تھا کہ گھر میں پڑے رہتے تھے، اور باہر کم نکلتے تھے،
 کی ایذا رسائیاں بہت بڑھ گئیں۔

نبرا در منگھم نے منبر بوئی کے متعلق اس طرح خانہ فرسائی کی ہے۔
 کے وقت اپنے اسی منبر کے جو بیک وقت آپ کی کرسی منبر اور تخت
 ب زینہ پر کھڑے ہوتے اور آپ کے ہاتھ میں ایک پھوٹا نیزہ یا سونے اور
 سے جڑا ہوا عصا ہوتا جس سے نشانات اور لکیریں بناتے، منبر کے نیچے حضرت
 بنی ہوئی تلوار لٹے کھڑے رہتے، اس کا قبضہ چاندی کا تھا، محمد نے یہ طریقہ
 کو متاثر کرنے کے لئے اختیار کیا تھا۔

تخت بھی آپ کے استعمال میں نہیں رہے، آپ تو صحابہ کرام کے درمیان
 تھے، کہ نودا رد کو پتہ نہیں چلتا کہ آپ کون ہیں، اسی طرح سونا جڑا ہوا

اور چاندی کے قبضہ کی تلوار بھی آپ نے کبھی استعمال نہیں فرمائی کیونکہ سونے اور چاندی کا استعمال
 اسلام میں حرام ہے، فاضل مستشرق نے منبر کی نسبت جو کچھ لکھا ہے، اس کا کوئی ذکر کتب صحیح
 احادیث کی صحیح اور معتبر کتابوں میں نہیں ملتا۔

۱۰۔ رسول اللہ کا پانچواں ہینٹا۔ | دائرة المعارف الاسلامیہ میں لفظ مردال کے سلسلہ میں لکھا گیا

”رسول اللہ پانچواں ہینٹے تھے، متعدد حدیثوں سے اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ آپ سے

دریافت کیا گیا کہ آپ پانچواں ہینٹے ہیں، فرمایا ہاں سفر و حضر دونوں میں، مجھے ستر کا حکم دیا گیا ہے

اور پانچواں سے بڑھ کر ستر پوش کوئی لباس نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ حدیث بالکل ضعیف ہے، بلکہ سترنا پابے اصل اور موضوع ہے، اس کے

ایک راوی یوسف بن زیاد بصری منکر الحدیث ہیں جو خرافات و اباہیل بیان کرنے میں شہرت
 رکھتے تھے، اس روایت کے علاوہ دائرة المعارف میں اور بھی جتنی حدیثیں نقل کی گئی ہیں وہ سب کی

سب مضوعی، موضوع اور ستر مرے اصل ہیں۔

۱۱۔ تکبیر و اقامت | جو تیسرے کہتے ہیں۔

”اقامت اذان ہی سے بنی ہے، اور اذان نصاریٰ کے طریقہ عبادت کی نقل

انہوں نے اپنی تائید کے لیے خطط مقریزی جلد ۲ ص ۲۷ کا حوالہ بھی دیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اذان اور اقامت دو چیزیں ہیں، دونوں کے الفاظ اور کلمات کی تولا دیں بھی

فرق داخل ہے اور اذان میں قطعاً گلیسا کے طرز عبادت کی کوئی نقل نہیں کی گئی جو کتب صحیح

میں اذان کے بارہ میں جس حدیث کی حرج کی گئی ہے، اس کے الفاظ محدود اور ترکیبیں معدود ہیں،

محدود نے اس مسئلہ پر طویل بحث کی ہے، آخر میں انہوں نے مقریزی کے حوالہ کی حقیقت یہ بتائی ہے

مقریزی کی جانب مراجعت کرنے پر معلوم ہوا کہ مقریزی کا اشارہ اس تسبیح کی طرف ہے،
باروں سے کہی جاتی ہے، اس بدعت کی ابتداء دور آخر میں مصر کے اندر ہوئی تھی سلف میں
راج نہ تھا۔ اس سے مشرقین کو وہم ہوا کہ مقریزی نے اذان کی ابتداء کے مسئلہ پر
کی ہے حالانکہ ان کی بحث کا تعلق اس تسبیح کی ابتداء سے ہے، جو مناروں سے رات میں
(دائرة المعارف الاسلامیہ مع حاشیہ جلد ۱ ص ۲۵۶)

ماکڈونالڈ نے اللہ کے بارہ میں کریم اور ہوتسمان کے حوالہ سے جو کچھ نقل کیا ہے،
شش اور بیچ غلطیاں ہیں۔

محمد نے اللہ کو جن صفتوں سے منصف کیا ہے، وہ عام لوگوں کے لئے معیوب مذموم
جیسے جبار و متکبر۔

اب یہ ہے کہ دراصل ان صفتوں کے جو معنی ہیں وہ اللہ کی عظمت و جلال کے بالکل
برعکس ہیں چنانچہ جبار وہ ذات ہے جو اپنی مخلوق کو اپنے ارادہ پر آمادہ اور مجبور کرتی ہے۔
یہ جو اپنے بندوں کے ظلم سے بلند و برتر ہے۔

ان لوگوں کا خیال ہے کہ آنحضرت ص نے اللہ کے لئے متضاد و متناقض صفتیں بیان کی
صفتوں کا جو مفہوم بیان کیا ہے، مفسرین نے اسے بھی لکھا ہے مگر درحقیقت جبار کے اصل معنی ٹکڑے
میں مجید میں اس زور اور قوم کیلئے بھی یہ لفظ آیا ہے جس سے ذکر نبی اسرائیل نے ہمالہ کی بستی میں جانا
تھا، (إِن فَيْضًا قَوْمًا جَبَّارِينَ) یعنی اس بستی میں بڑے زور اور اور ٹکڑے لوگ ہیں۔
کا مفہوم یہ ہو گا کہ وہ نہایت ٹکڑا اور زور آور ہے اس سے زیادہ ٹکڑے اور زور اور کا تصور بھی نہیں

ہو سکتا ہے کہ اس کی توجید مقصود ہے جو ہر ذرہ و دست اور زور آور کے سامنے اپنے کو جھکا دیتے ہیں ان کی پرستش کرنے لگتے،
بچنے لگتے ہیں، اور متکبر کے معنی ہیں اپنی عظمت، برتری اور بڑائی کا احساس رکھنے والا یہ احساس
موجود تو یقیناً باطل ہے اس لئے کہ کسی کی بڑائی اس کی ذاتی شئی نہیں بلکہ اللہ کی عطا کی ہوئی ہے
نہایت مناسب ہو کہ کسی بڑائی ذاتی، انہی اور ابدی ہی اللہ تعالیٰ اپنی اسی کبریائی کی وجہ سے اپنی عباد
کو شکر کرتا رہیں کرتا۔ (مترجم)

ان لوگوں نے اس تناقض و تضاد کی کوئی وضاحت نہیں کی ہے، غالباً ان کی مراد یہ ہے کہ
ایک طرف تو اس کی صفت عفو و غفور ہے، اور دوسری طرف منتقم اور شدید العقاب بھی ہے، مگر
دراصل یہ کوئی تضاد نہیں ہے کیونکہ یہ صفتیں اپنے متعلق کے اختلاف اعتبار سے مختلف ہو گئی ہیں اللہ تعالیٰ
ان لوگوں کے لئے غفور و عفو ہے جن سے عفو و مغفرت کی اس کی حکمت مقضی ہوتی ہے، اور منتقم
اور شدید العقاب ان لوگوں کے لئے ہے جن کو سزا دینا اس کی حکمت و مصلحت کا اقتضا ہوتا ہے
اس کی مثال بعینہ درج ذیل آیت ہے جس میں رسول اللہ اور صحابہ کرام کی بظاہر متضاد صفتیں
بیان ہوئی ہیں حالانکہ وہ متضاد نہیں ہیں۔

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ
أَشِدُّوا عَلَى الْكُفَّارِ مَعَةً
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ
أَشِدُّوا عَلَى الْكُفَّارِ مَعَةً
میں کفار پر سخت، آپس میں
رحمد ہیں۔
(فتح - ۲۹) (دائرة المعارف الاسلامیہ جلد ۲ ص ۵۶۲)

۱۳۔ اسلامی حدود | درمنگم کا دعویٰ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبد اللہ بن ابی ہریرہ بن نفیقین
کا سردار تھا، اس لیے حد جاری نہیں کی کہ وہ اپنی قوم اور اہل مدینہ میں غیر معمولی اثر و نفوذ رکھتا تھا،
(حیات محمد از ڈرمنگم ص ۳۰۵)

صحیح یہ ہے کہ رسول اللہ کو منافقین کا نام بنام علم تھا، مگر اس کے باوجود آپ نے کسی
منافق کو کبھی کسی قسم کی سزا نہ دی، خواہ وہ لیڈر یا ہویا کوئی اور اس کی وجہ یہ امید اور توقع تھی کہ
شاید وہ صحیح طریقہ پر اسلام قبول کر لیں اور مسلمانوں کی صف اور جماعت میں شامل ہو جائیں
علاوہ ازیں آپ کو ان سے قتال کرنے کا حکم بھی نہیں دیا گیا تھا، رہی یہ آیت۔

يَا أَيُّهَا الْمُنَافِقُ أَجَاهِدِ الْكُفَّارَ
وَالْمُنَافِقِينَ (تحریمہ - ۹)
اے بنی کافروں اور منافقوں سے جہاد
کرد۔

مفسرین کا خیال ہے کہ منافقین سے بہاد کا مطلب یہ ہے کہ انھیں اسلام کی دعوت دی جائے
سہ میں جس قدر بھی ممکن ہو کوشش سے دریغ نہ کیا جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اگر رئیس المنافقین کے قتل کا ارادہ ظاہر کیا تو غزوہ
کے بعد خود ان کے صاحبزادے ہی انھیں رضاد و رغبت سے قتل کر ڈالے ہوتے۔
حجرت کے وقت آپ کے گھر سے نکلنے کے بارے میں اربخ نے لکھا ہے۔

واقعہ کے متعلق ایک محفل روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
گھر کے پیچھے کی دیوار سے کود کر نکلے تھے، اور اترتے وقت ان کے خادم نے انھیں سہلا
دیا۔ اور آپ نے اسکی پشت سے سیڑھی کا کام لیا تھا؛ (صفحہ ۱۱۱)

لکھا ہے۔

ابھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، اور ان کے رفیق حضرت ابو بکرؓ زیادہ دور
گئے تھے کہ اچانک گھوڑوں پر سوار ایک جماعت ان کے پاس آگئی جس کی قیادت

شہد میں غزوہ خندق سے کچھ پہلے ہوا تھا، یہاں جس واقعہ کی جانب اشارہ کیا گیا ہے، اسکی وضاحت
یہ ہے، اس غزوہ میں غنیمت کے لانچ سے بہت منافقین بھی شریک تھے، جو ہر موقع پر فتنہ گری کی کوشش کرتے تھے
نی لینے پر ایک ہمارا در انصاری میں جھگڑا ہو گیا تو بت یہاں تک پہنچی کہ قریش و انصار نے تو اریں کھینچ لیں
بھڑ جائے لیکن چند لوگوں نے بیچ بچاؤ کر دیا عبداللہ بن ابی جہر اس المنافقین تھا اس کو موقع ہاتھ آیا، انصار سے
یہ بلا خود مولی، ہمارا جہن کو تم نے ہلا کر اتار دیا کہ اب خود تم سے برابر کا مقابلہ کرتے ہیں اب بھی تم دستگیری سے
و یہاں سونٹل جائیں گے جب آنحضرت صلعم کو اس واقعہ کی اطلاع دی گئی تو حضرت عمرؓ بھی موجود تھے بولے
حق کی گردن اڑا دی جائے آپ نے فرمایا کہ کیا تم یہ چہ چاکر ناپسند کرتے ہو کہ محمد اپنے ساتھ والوں کو قتل کر دیا کرتے
بن ابی کے صاحبزادے کا نام بھی عبداللہ تھا، باپ جس درجہ کا منافق اور دشمن اسلام تھا یہ اسی قدر اسلام کے
صلعم کی ناراضی کی بنا پر یہ خبر پھیل گئی تھی کہ آپ عبداللہ بن ابی کے قتل کا حکم دینے والے ہیں یہ سکر خدمت اقدس
عرض کی کہ دنیا جانتی ہے کہ میں باپ کا کس قدر خدمت گزار ہوں لیکن اگر حکم ہو تو میں بھی اس کا سر کاٹتا
بینان دلا یا کہ قتل کے بجائے میں اس پر ہربانی کروں گا۔

مراتہ بن مالک کر رہے تھے؛ (صفحہ ۱۱۹)

حالانکہ سیرت کے عربی مآخذ میں اس روایت کا ذکر تک نہیں ہے، اس لئے پھوٹی اور گڑھی

ہوئی ہے، مراتہ کے واقعہ میں بھی غلط بیانی کی گئی ہے، صحیح وثابت یہ ہے کہ وہ تعاقب میں تنہا اور
پوشیدہ نکلے تھے؛

۱۵ ام المؤمنین حضرت سودہ بنت زمعہ | اربخ کا بیان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت سودہ سے
اپنی دوسری بیویوں کی طرح محبت نہیں کرتے تھے، اور چند برس بعد ہی آپ نے ان سے اہمال اختیار کر لیا۔
پہلی بات تو یہ ہے کہ محبت ایک قلبی معاملہ ہے جس کا ادراک دوسرے
لوگ نہیں کر سکتے، دوسرے حضرت سودہ کی شادی کے واقعہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی رغبت و محبت دونوں کا اندازہ ہوتا ہے،

حضرت خدیجہؓ کی وفات کے بعد آپ کی یہی اکیلی بیوی تھیں، ان کے نکاح کا واقعہ ابن کثیر
وغیرہ کے بیان کے مطابق اس طرح ہے کہ خولہ بنت حکیم آنحضرتؐ کے ایسا سے حضرت سودہؓ
کے والد کے پاس گئیں اور نکاح کا پیغام دیا، انھوں نے کہا محمد شریف کفو ہیں لیکن سودہ سے
تو دریافت کر دو خولہ نے کہا انھیں یہ پسند ہے، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ جب سودہ بڑھی گئیں تو
انھوں نے اپنی باری مجھے دیدی ابن عباسؓ فرماتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی قوم کی ایک عورت حضرت
سودہ سے نکاح کیا جن کے پہلے شوہر سے پانچ بچے پیدا ہوئے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دریافت کیا مجھ کو کین کیا مانع ہے؟
سہ مراتہ کے واقعہ کی تفصیل استیعاب ابن عبد البر وغیرہ میں موجود ہے ملاحظہ ہو آنحضرتؐ کے کمر کو نکلنے کے بعد مشرکین نے اعلان کیا کہ جو شخص محمدؐ
ابو بکر کو قتل کر دیا یا انھیں زندہ پکڑ لے گا اسکو گراں تدارک دیا جائے گا، مراتہ اپنے قبیلہ بنی مدج کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شخص نے ان سے
کہا کہ میں ابھی ساحل کی طرف سیاہی دیکھی ہو میرا خیال ہے کہ وہ محمدؐ اور ان کے ساتھی ہیں مراتہ کو یقین ہو گیا لیکن ان کی اطلاع میں انھوں نے
تردید کی کہ نہیں، لوگ نہیں ہیں تم نے فلاں شخص کو دیکھا جو ابھی ہمارے سامنے گیا ہے، محمدؐ اور بعد مراتہ اٹھ کھڑے اور نوڈی کہا کہ دکھو تمہارا
کہ انھیں ایک مقام پر دے اور نیزہ منجھال کر چپکے کو گھر پشت سے نکلے نوڈی دکھو اے ادا لوگوں کی نظر پر اگر نکل گئے لوگھو اور ان سے آنحضرتؐ
صلعم کے پاس پہنچ گئے سہ چونکہ حضرت سودہؓ اور حضرت عائشہؓ کا نکاح قریب قریب ایک ہی زمانہ میں ہوا اس لئے مورخین اختلاف کرتے ہیں کہ کس نے مقدم حاصل
ہوئے عاتق کی روایت ہے کہ سودہ کو تقدم ہوا عبداللہ بن عمر بن عقیل کا قول ہے کہ وہ حضرت عائشہؓ کے بعد نکاح میں آئیں تاہم اس قدر مسلم ہے کہ حضرت عائشہؓ
نکاح کے بعد تقریباً ساڑھے تین برس تک میکہ ہی میں رہیں اس بنا پر اس ۶ ص ۶ میں علامہ حضرت سودہؓ کو یا آنحضرتؐ کی تنہا بیوی تھیں۔

اللہ کے رسول! آپ مجھے تمام لوگوں سے زیادہ عزیز اور محبوب ہیں، میں آپ کی مکریم کرتی ہوں، یہی میرے لئے مانع ہے کہ آپ کے سر پر یہ بچیاں صبح و شام سوار فرمایا کوئی اور مانع تو نہیں ہے، عرض کی انہیں خدا کی قسم اور کوئی مانع نہیں ارشاد ہوا ت ہو، قریش کی نیک بخت عورتیں اپنے چھوٹے بچوں پر کس قدر شفیق اور مہربان

وہ اپنے شوہروں کا کتنا لحاظ اور خیال رکھتی ہیں: (البدایہ النہایہ جلد ۳ ص ۳۲ و ۳۳)

دلیل ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان سے شادی کرنے کی رغبت بھی تھی اور شادی

بست بھی کرتے تھے، اور دوسری ازواج مطہرات کی طرح باریوں کی تقیم میں ان سے

مترقی تھی، مگر انھوں نے خود بطیب خاطر اپنی باری حضرت عائشہؓ کو دیدی تھی۔

بعثت عامہ | مار گویا مدعی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی دعوت

دینی خطا جزیرہ عرب کے باہر کے بادشاہوں اور امرا کو نہیں لکھا (تاریخ اسلام جلد ۱)

زور دیتے ہیں کہ آپ نے بعثت سے لے کر وفات تک عربوں کے سوا کسی اور ملک کے

م کی دعوت نہیں دی۔ بر دکن نے بھی اس کی توثیق کی ہے۔ کہتے ہیں یہ ثابت کرنا

ہ کہ نبی خود ہا در کر رہے تھے کہ وہ عالمی پیغمبر ہیں اور انھیں ساری دنیا کو اسلام کا

دعوت دی گئی ہے: (تاریخ اشوب الاسلامیہ ج ۱، ص ۱۱)

میر نے خود ہی بعثت نبویؐ کی صحیح نوعیت اس طرح واضح کر دی ہے۔

سَلَّمَكَ إِلَّا كَأَنَّكَ

صرف یہ ہے کہ حضرت سودة جب بوڑھی ہو گئیں تو ان کو خیال ہوا کہ شاید آنحضرت صلی

وہ شرف صحبت سے محروم ہو جائیں، اس بنا پر انھوں نے اپنی باری خوشی خوشی حضرت عائشہؓ

ت کو مشرقین نے انسانہ بنادیا کہ آنحضرتؐ کو اور بیویوں کی طرح ان سے محبت نہ تھی اور

اپنا تعلق ختم کر لیا تھا، انوذ باللہ من ہفتواتہم۔

لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا (سبا-۲۸) کے لئے بشارت دینے والا اور ڈرانے والا۔

نیز:-

وَمَا آتَاكَ إِلَّا شَحْمَةً ہم نے تم کو نہیں بھیجا مگر ساری دنیا کے لیے

بَلْعًا لِمَنْ - (انبیاء-۱۰۴) رحمت بنا کر۔

امام مسلم نے اپنی صحیح میں حضرت جابرؓ کے واسطے سے آپ کا یہ ارشاد گرامی نقل کیا ہے۔

اعطيت خمساً لم اعطهن احد قبي مجھے پانچ ایسی چیزیں دی گئی ہیں جو مجھے سب سے پہلے

کان کل بنی یبعث الی قومہ کسی پیغمبر کو نہیں دی گئیں، ہر نبی خاص نبی ہی

خاصة وبعثت الی کل احما قوم کی طرف بھیجا جاتا تھا، اور میں ہر کالے کو

واسود۔ (صحیح مسلم کتاب المساجد مواضع الصلوٰۃ) (ساری دنیا کے لئے مبعوث ہوا۔)

اور حضرت ابو ہریرہؓ سے یہ روایت بیان کی ہے کہ آپ نے فرمایا:-

فضلت علی الانبیاء بست مجھے دوسرے نبیوں پر چھ چیزوں کی وجہ سے

اعطيت جوامع الکلم وفضلت فضیلت دی گئی، مجھے جوامع الکلم عنایت

بالعرب واحلت لی الفنائہ ہوئے اور عرب اور دھاک کے ذریعہ فتح

وجعلت لی الارض طهوراً و نصرت دی گئی اور مال غنیمت میرے لیے

مسجد او اسسلت الی الخلق حلال کیا گیا اور تمام روئے زمین میرے لیے

کافة و ختمہ بی النبیین - پاک اور مسجد بنا لی گئی اور میری بعثت

صحیح مسلم کتاب المساجد مواضع الصلوٰۃ تمام دنیا کی طرف ہوئی اور میری ذات

۱۰- اسلامی فتوحات | درمکھم۔ سزت نبویؐ سے ناقص واقفیت کی بنا پر بہت سی حدیثوں

کے منکر ہیں۔ اور انھیں خلفاء اور حجتی قائدوں کا اضافہ بتاتے ہیں، ان کی متابعت اور مہنوائی

پہلا اس کا منکر استعمار نے اس ڈر سے کہ اسلام دنیا کو نیست و نابود کر دے گا، خوب پروگنڈا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاد کی آیتیں دو طرح کی ہیں ایک تو وہ ہیں جو مخصوص و متین غزوات میں اعداء و خندق وغیرہ کے بارہ میں نازل ہوئی ہیں، دوسری طرح کی آیات کا تعلق کسی خاص غزوہ سے نہیں ہے، بلکہ ان میں دوام و استمرار کی شان پائی جاتی ہے اس لئے وہ دائمی ہیں بلکہ متین غزوات کے بارہ میں جو آیتیں نازل ہوئی ہیں ان کے متعلق بھی علمائے تفسیر کا یہی خیال ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ ان میں لفظ کے عموم کا اعتبار کیا جائے گا، اور خاص سبب کا اعتبار نہیں کیا جائے گا۔ اسی طرح جہاد اور اس کے فضائل سے متعلق حدیثیں بھی دائمی ہیں۔

ان دلائل و شواہد کی موجودگی میں کون ان مشرقیین کی باتوں کو باور کرے گا۔
 ۱۹۔ غزوہ حنین | ڈر منگھم لکھتے ہیں "غزوہ حنین کے خاتمہ کے بعد لوگ قیدی عورتوں پر پل پڑے" یہ دعویٰ کتب سیر کی تصریحات کے بالکل خلاف ہے، تاریخ طبری اور سیرت ابن ہشام میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے امیران جنگ اور مال غنیمت کے متعلق حکم دیا کہ جہانہ میں محفوظ رکھے جائیں۔ (تاریخ طبری جلد ۳ ص ۸۱ و ابن ہشام جلد ۲ ص ۲۹۴)
 ابن جریر طبری دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

"آپ نے طائف کی روانگی کے وقت ہوازن کے اسیروں کے بارہ میں حکم دیا کہ جہانہ میں محفوظ رکھے جائیں، ان کے کچھ آدمیوں نے اسلام قبول کر لیا، ان کا ایک دند غمت نبویؐ میں حاضر ہو کر عرض گزار ہوا کہ اللہ کے رسول ہم لوگ مصیبت زدہ ہیں۔ ہم پر احسان کیجئے، ارشاد ہوا تمہاری اولاد اور تمہاری عورتیں تمہیں زیادہ محبوب ہیں، یا تمہارا مال و اسباب؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم اپنی اولاد اور اپنی عورتوں کے بارہ کسی چیز کو نہیں سمجھتے۔۔۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اور

اسے وہ مشرقیین بھی بڑی تعداد میں ہیں جو آنحضرتؐ کو حدیثوں کی وجہ سے ہدیت طعن بناتے اور خاص طور پر ان حدیثوں کی وجہ سے آپؐ کی شخصیت کو مطعون بھی کرتے ہیں، اور ان کا کہنا ہے کہ جن میں قیامت سے قبل کے واقعات کا ذکر ہے، یا اسلامی فتوحات کے بارہ کوئی کی گئی ہے، جیسے وہ حدیثیں جن کی امام مسلم نے اپنی صحیح میں تخریج کی ہے۔

اس طرح کی ایک حدیث حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ آپؐ نے فرمایا: صرت بالعرب و بیننا انا و انتھ اتیت بمفتاح خزائن عرض فوضعت بین یدی ل ابوہریرۃ... فذہب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتمت متشاورنا۔
 میری رعب اور دھاک کے ذریعہ مد کی گئی، خواب میں مجھے زمین کے خزانوں کی کنجیاں دی گئیں اور وہ سب میرے آگے رکھ دی گئیں۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہؐ کا تو انتقال ہو گیا، مگر تم لوگ زمین کے خزانے نکال رہے ہو۔

اس طرح ایک حدیث میں فتح قسطنطنیہ کی پیشین گوئی کی گئی ہے، اور بعض دوسری حدیثوں میں دردم کی فتح اور دجال پر غلبہ کا ذکر ہے۔ مشرقیین کے نزدیک یہ سب حدیثیں درست نہیں جو ان کے قلتِ علم اور حدیث از نیست کا نتیجہ ہے۔

۲۰۔ ڈر منگھم کے نزدیک جہاد کا حکم صرف نبیؐ کی زندگی تک کے لئے تھا وہ آیات نہیں مانتے۔ غلطی میں وہ سب مشرقیین شریک ہیں، جن کا دعویٰ یہ ہے کہ اسلام تلوار سے

بد المطلب کے حصہ میں جو کچھ تھا، واپس کر دیا، اس طرح اور لوگوں نے بھی ان کی اور عورتوں کو واپس کر دیا۔ (تاریخ طبری جلد ۳ ص ۸۷)

غیر فرماتے ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قیدیوں اور مال غنیمت کو جعرانہ میں جمع کرنے کا در بدل بن درقاخراعی کو ان کی نگرانی کے لیے مامور فرمایا“ (کامل ابن اثیر ج ۲ ص ۲۶۶)

ریاست سے تو یہ معلوم ہوا کہ غزوہ حنین کے بعد قیدی عورتوں سے کسی قسم کی ہرسلو کی نہیں کی گئی، بلکہ حفاظت کے خیال سے انہیں جعرانہ جیسے دور دراز مقام پر رکھا گیا، اور بدلہ رانی سپرد کی گئی، پھر قبیلہ ہوازن کے جو لوگ حلقہ بگوش اسلام ہوئے، ان کے قیدیوں کو لیا، اس تمام حق کے بعد کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ان پر دست درازی کی گئی، سبحانہ عظیم۔

طرح کی پیشمار غلطیاں مشرقین بالقصد اس لئے کرتے ہیں کہ اسلام اور ہادی غلام کی ذات گرامی کو بدظن و تشنیع بنائیں، انہیں مشرقین کی فروگزاشت اور ان سے صرف نظر نہیں کر سکتے، ان کا مقصد تو شکوک و شبہات پیدا کرنا ہے۔

تذکرۃ المحدثین

مرتبہ :- ضیاء الدین اصلاحی

جلد اول :- قیمت ۱۹ روپے

جلد دوم :- قیمت ۲۱ روپے

”نیچر“

کیا علامہ محمد اقبال یورپ کے فلسفے سے متاثر ہوئے

از

سید صباح الدین عبدالرحمن،

”یہ مقالہ برجستہ لکھ کر قائد اعظم اکیڈمی کراچی کی ایک خصوصی نشست میں ۳۰ نومبر ۱۹۳۳ء کو پڑھا گیا“
”ص - ع“

صدر محترم و معزز حاضرین !

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ لوگوں نے یہاں طلب کر کے اپنے سے لئے ملانے کا شرف

عطا کیا، اور علامہ محمد اقبال پر مجھ اپنے خیالات کے اظہار کرنے کا موقع دیا، پہلے میرے استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی علامہ محمد اقبال سے متعلق جو رائے رکھتے تھے، اس کو سماعت فرمائی، جب علامہ محمد اقبال کی وفات ہوئی، تو انہوں نے معارف کے شذرات میں یہ تحریر فرمایا :-

”صفر کی انیسویں اور اپریل کی اکیسویں کی صبح کو (عمر کی اگٹھ بہاریں دیکھ کر) اور شاعری کی دنیا

میں چالیس برس چھپا کر یہ بلبل ہزار داستان اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا، وہ ہندوستان کی آبرو

مشرق کی عزت اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی، ایسا عارف، فلسفی،

عاشق رسول شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کاروان ملت کا صدی خواں صدیوں کے بعد پیدا

ہوا تھا، اور شاید صدیوں کے بعد پیدا ہو، اس کے ذہن کا ہر ترانہ بالک ورا اس کی جانِ حزن

کی ہر آواز زبورِ عجم اس کے دل کی ہر فریاد پیامِ مشرق، اس کے شعور کا ہر پرپر وازِ بالِ جبریل تھا،

مختتم ہو گئی، لیکن اس کی زندگی کا ہر کا زمانہ جاوید نامہ بن کر انشا اللہ باقی رہے گا، اس کے
 رشا عراب عرش الہی کے سایہ میں ہو گا، اور قبولِ منفرت کے پھول اس پر برسائے جائے
 وندا، اس کی غم خواری فرما، اپنی ربانی نوازشوں سے اس کے قلبِ حزیں کو مسرور کر
 دے، زمانہ میں باقی رہیں گی، وہ اسلام کا غیر فانی لٹریچر بن کر انشا اللہ زندہ ہو گا، ان کی شہیں
 تشریحیں کی جائیں گی، ان سے نظریے نہیں گئے، ان کا فلسفہ تیار ہو گا، اس کی دلیلین
 میں گی، قرآن پاک کی آیات و احادیث شریفہ کے جلوں مولانا رومی اور حکیم سنائی کے آثار
 ہو گا، اور اس طرح اقبال کا پیام اب دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے گا، اور اقبال زندہ
 شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو اسطو کے ٹاڑی کے قلی ہوں، یا یورپ کے
 کے خوشہ میں، بلکہ وہ حکیم جو اسرارِ کلام الہی کا محرم اور رموزِ شریعت کا آشنا تھا
 ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں گھول کر دکھاتا تھا، یعنی
 پچوڑ کر کوثر و تسنیم کا سا غریبیا رکھتا تھا، اقبال ہندوستان
 ملائی دنیا کا ہیر و اقبال فضل و کمال کا پیکر، اقبال، حکمت و معرفت کا محرم اقبال
 رہنا اقبال، رخصت، رخصت، الوداع، الوداع، سلام اللہ علیک
 مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام شاگردوں کی طرح علامہ محمد اقبال سے متعلق جو کچھ
 اسی ایجاز کا اظہار، اسی اجمال کی تفصیل اور اسی اختصار کی توضیح کرتے
 کوئی ایسی کٹریٹ پڑھتے ہیں جس میں یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ علامہ محمد اقبال نے
 اساسِ یورپ کے فلسفہ پر رکھی، یا انھوں نے غٹھے سے استفادہ کیا، یا ان
 فلسفے میں بڑی مشابہت ہے، یا ان کے فکری دلائل روآئیں، اشد لکھا
 رح ہیں تو ہمارا دل کہ اٹھتا ہے کہ اس سے بڑھ کر اقبال کی اہانت

نہیں کی جاسکتی ہے، اور یہ تو ہمیشہ مشرق اور ہندوستان کے ساتھ اسی طرح کی جاتی ہے، جس طرح کہ
 انگریزوں کے زمانہ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ مغلوں کے زمانہ کی نادرہ روزگار عمارت تاج محل
 کو استاد عیسائی، استاد موسیقی اور استاد جامد نے نہیں تعمیر کیا، بلکہ اس کے بنانے والے اطالوی معمار تھے
 علامہ محمد اقبال کو فرنگی فلسفہ کا خوشہ چیں بنانے والے قلمی صنایع یا تو اپنی تحریری صنعت گری
 یا کارگری دکھانے کی خاطر ایسا کچھ لکھ جاتے ہیں، یا وہ علامہ محمد اقبال کو صحیح معنوں میں سمجھنے
 سے قاصر ہیں، ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح تاج محل مسلمانوں کے فنِ تعمیرات میں نادرہ
 اذان کی ذہنی اختراع کا شاہکار ہے، اسی طرح علامہ محمد اقبال کی شاعری اسلامی افکار کا
 تاج محل ہے جس طرح تاج محل کی پچ کاری، مرصع کاری اور مینا کاری میں مسلمانوں کے ذہن
 کی کار فرمائی نظر آتی ہے، اسی طرح علامہ محمد اقبال کی شاعری کے گنبد مینائی پر اسلام کے
 افکار ہی کی کوکبی اور متالی کی رعنائی چھائی ہوئی نظر آئے گی، اور جس طرح تاج محل کے
 باوقار حسن میں اس کے قرانی آیتوں کے کتبے سے اضافہ ہو گیا ہے، اسی طرح علامہ محمد اقبال
 کی شاعری میں قرآن پاک کی تعلیمات کی اصلی اور حقیقی روح
 کا روبرو ہے،

انھوں نے یورپ کے قیام میں فرنگی فلسفیوں کا مطالعہ ضرور کیا، لیکن ان کے افکار سے
 متاثر ہونے کے بجائے ان سے بیزار ہوتے چلے گئے، اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ
 یورپ نے مجھے بدعت کا چپکا ڈال دیا، تاہم میرا مسلک وہی ہے جو قرآن کا ہے، (اقبال
 ص ۱۳۰) اسی کا اثر ہے کہ وہ غٹھے کے قلب کو مومن لیکن اس کے دماغ کو کافر کہتے ہیں، وہ یہ بھی
 رقمطراز ہیں کہ غٹھے نے اپنے خیالات کا ایک تجا نہ تعمیر کیا، وہ علاج ضرور بنا، لیکن اس کو وار دین
 نصیب نہیں ہوا، اس کے افکار بظاہر عظیم تھے، مگر اس کے افکار ہی نے یورپ کو دو ٹوک کر کے

نہ ہوسکا بلکہ اپنی مستی میں خدا سے کٹ کر خود سے بھی کٹ گیا، میٹکل کے متعلق
 لکھتا ہے کہ آفتاب کو ڈھونڈنے والا رہا، جب انھوں نے اس کا مطالعہ شروع کیا
 ریامیں ان کی عقل کی کشتی طوفان میں پڑ گئی، اس نے اپنے سکر سے قوموں
 دوسو گیا، اور ذوقِ عمل سے محروم رہا،

شق نئے آتش بر گسان کو بتا دو ہام باطل، انسانے کو خود پرست
 اس کو رازِ دانِ حیل وکل ہونے کے باوجود نامحرم خوش لا
 رہی، قرنگی فلسفہ کو مجموعی حیثیت سے حجت نامہ استوار کئے ہیں
 یا ہے کہ اس میں جلوہ ہے لیکن جلوہ بے کلیم ہے شعلہ ہے لیکن شعلہ
 یہ یہ متاعِ عشق کی غارت گر ہے

Reconstruction of Religious thoughts
 رہی خیالات کی تشکیل جدید لکھی تو اس میں اور بھی کھل کر ان قرنگی فلسفوں
 طون نے سقراط کا ارشد تلمیذ بن کر تصورِ شعور کو حقارت کی نظر سے دیکھ لیا
 کہ اس سے مائے کا تو استنباط کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے حقیقی مسئلہ
 علامہ محمد اقبال نے ان خیالات کو قرآنی تعلیمات کے خلاف قرار دیا
 اعت اور بصارت دونوں کو ہمیشہ بابر بانی عطیات کہا ہے
 سرگرمیوں میں خداوند تعالیٰ کا جوابدہ گردانا ہے، (ص ۴۴) اس
 دوائی کا نظریہ قائم کیا، تو قرآن اور اٹلی کی زندگی پر اس کے
 محمد اقبال نے اس پر سخت نکتہ چینی کی ہے اور کہا کہ قرآن نے انسانی
 منزل متعین کی ہے، اس کے برخلاف ارسطو کا نظریہ ہے (ص ۴۴)

کانٹ کو شہرت اس لئے حاصل ہوئی کہ وہ سمجھا جاتا تھا کہ اس کے فلسفیانہ اصولوں میں ہموازی اور
 یکسانیت ہے لیکن علامہ محمد اقبال کو وہ اس لئے پسند نہیں آیا کہ وہ خداوند تعالیٰ کے وجود کے منک
 کی آئینہ کر سکا، (ص ۵) وہ کانٹ کو اس لئے بھی ناپسند کرتے ہیں کہ جدید فلسفہ کی رو سے عقل
 اس کے اس کے مباحث میں بہت سے گمراہ کن دلائل ہیں، (ص ۱۰۱) وہ کانٹ سے اس لئے بھی ناخوش

ہیں کہ اس کا خیال ہے کہ نیکی اور مسترت، فرائض اور جانات متضاد تخیلات ہیں (ص ۱۱۳)
 اقبال پر دوفیسر میکڈونلڈ کو اس لئے اچھی نظر سے نہیں دیکھتے کہ اس کے یہاں عارفانہ اور پیمبرانہ شعور
 اور احساس میں جو نفسیاتی اختلافات ہیں ان کے بنیادی تصورات سے وہ بے خبر ہے، (ص ۱)
 ولیم جیمز کا خیال ہے کہ عارفانہ کیفیت جب عقلیاتی شعور سے جدا ہوتی ہے تو یہ انسان کے
 مارل شعور کو قطع کر دیتی ہے، علامہ محمد اقبال اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ سراسر غلط
 قسم کا استدلال ہے علامہ محمد اقبال فرماتے ہیں کہ نفسیاتی نظریے کی مذمت یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ کسی قابل
 قبول شہادت پر مبنی نہیں ہے، نئے ماہرینِ نفسیات کا خیال ہے کہ نئے نفسیاتی طریقے سے اس بات
 کی تشریح کی جاسکتی ہے کہ نہ ہی *Passion* محض *Knowledge* کی ایک قسم ہے علامہ محمد اقبال
 اس کی مخالفت کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ اس قسم کی کوشش لاک اور میویم کی مساعی کی طرح رائگاں
 ہو کر رہ جائیں گی، (ص ۲۶) برگان کا خیال ہے کہ اصلی خواہش اور اصلی خیالات میں ناقابلِ حاط
 شہادت ہو علامہ محمد اقبال اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایسے خیالات اسی وقت قائم کئے جاسکتے
 ہیں اگر جب عقل سے متعلق (*Partial view*) اور ذوری رائے رکھی جائے ۵

میک نگارٹ کا خیال ہے کہ زمان ایک غیر حقیقی چیز ہے کیونکہ ہر شے کے ساتھ ماضی حال اور مستقبل درجہ
 ہے، علامہ محمد اقبال اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ میک نگارٹ کی یہ دلیل ہے کہ مستقبل کا انحصار
 محض ایک کھلا ہوا مکان ہے یہ کوئی حقیقت نہیں، علامہ محمد اقبال کہتے ہیں کہ یہ صحیح نہیں ان کے

دل کا اضی کے ساتھ لازم ملزوم ہونا ضروری نہیں، قزل کا بیان ہے کہ
 pervasive cosmic light ہے جس کی مثال نور ہے، علامہ
 باق نہیں کرتے، وہ کہتے ہیں کہ مذہب کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ بعض مذہبی خیالات
 کا تخیل بروئے کار آیا لیکن قرآن کی تعلیمات کے مطابق قزل کی رائے صحیح قرار
 دینے کے لئے اپنے فلسفیانہ انداز میں مسلمانوں کے تصور زمان کے تخیلات کا تجزیہ
 کرنے سے اس کو یہ کہہ کر رد کیا کہ اس نے صحیح اسلامی تصورات سے استفادہ کرنے
 عامیانہ خیالات کی ترجمانی کی ہے، اس نے اس کو جس طرح پیش کیا ہو وہ
 وہ ان کے اسلامی تصور کو مطلق نہیں سمجھ سکا ہے (۱۴۳-۱۴۴) علامہ
 جنگ سے آزرده رہے کہ اس نے مذہب کی بنیادی اساس کی وجہ
 دنیا ہوئی ہے اس کی اصلی روح کو وہ سمجھ نہ سکا، اور اپنے تمام اصولوں
 تحریف کر کے مذہب کی ایسی بحث چھیڑ دی ہے جس سے ذہن کو ایک
 میں لے جا کر چھوڑ دیا ہے، اور اپنے نظریوں کا انبار لگا کر مذہب کی
 نفی پیدا کر دی ہے، علامہ محمد اقبال کا یہ خیال تھا کہ یورپ کی لادینیت
 ادت ہے لیکن یہ لادینیت خود ایک دین بن گیا ہے، جس میں بھیرناچ
 دیا گیا ہے،

اس کے بھی قائل نہیں کہ یورپ کے سارے فلسفیانہ خیالات ان کے
 ہے کہ اگر ان کے سارے فلسفیانہ خیالات کا تجزیہ کیا جائے، تو سب
 خوشہ چینی پائی جائے گی، یورپ کا تجرباتی طریقہ
 Exoerime عربوں کا رہن منت ہے، یورپ میں زمان و مکان

کا جب تصور بھی پیدا نہیں ہوا تھا، تو بقول علامہ محمد اقبال عراتی کے یہاں اس مسئلہ پر پوری بحث ملتی ہے،
 علامہ محمد اقبال نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن خلدون نے اپنی تاریخ نگاری کے نظریہ کے سلسلہ میں زمان
 کی حقیقت اور زندگی کے تصور میں دونوں کا جو تسلسل اور اتصال دکھایا ہے، اس کو پڑھ کر فرنگی
 فلسفی (FLINT) فلٹ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس سلسلہ میں افلاطون ارسطو اور آگسٹائن
 ابن خلدون کے برعکس سمجھے جاسکتے ہیں، بقیہ اور فلسفیوں کو ابن خلدون کے قبل میں جگہ نہیں
 دی جاسکتی ہے (ص ۱۴)

ان باتوں کی طرف توجہ دلانے کا مقصد یہ ہے کہ یہ ظاہر ہو جائے کہ علامہ محمد اقبال یورپ
 کے فلسفیوں کی گاڑیوں کے حوالہ نہ تھے، بلکہ وہ تو اس کے قائل تھے کہ خود یورپ کے فلسفی مسلمان
 فلسفیوں کی گاڑیوں کے قائل ثابت کئے جاسکتے ہیں تو فرنگیوں کی دلاویزی، شیرینی، پرویزی سے
 پناہ مانگتے رہے، کیونکہ ان کی نظریہ خلیجی کے سوا کچھ بھی نہیں، ان کے کانوں میں کبھی آواز
 پڑ جاتی کہ انھوں نے مغرب کے فلسفیوں سے استفادہ کیا ہے، تو ان کو بڑا دکھ ہوتا، اور اس کا
 اظہار اپنا دکھ بھری آواز میں اس طرح کیا ہے کہ فرنگی توں کو انھوں نے دل ضرور دیا، مگر ان کے
 دینشمنوں میں اپنے کو گھٹلا ہوا پایا، اس طرح کہ اپنے سے ایسا بگناہ ہو گیا کہ اپنے کو دیکھ کر پہچان نہ
 بہ فرنگی تباں دل با ختم من ز تاب دیریاں بگدا ختم من

چاں از خوشیتن بودم من چو دیدم من خوشیش نشان ختم من
 پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ مغرب کے سینانہ سے بے ضرور چھپی، مگر اس کو چھکے کر در دہر
 مول لیا، ان فرنگیوں کے ساتھ بیٹھا بھی، مگر احساس ہوا کہ ان کے ساتھ دن بے سو دہی گزرے

بجان من کہ در دہر خدیم نستم بانکویان نسرنگی
 ازاں بے سوز تر روزے ندیم

بعد اگر کوئی پوچھے کہ ان کے انکار کا آخر کونسا سرشتیہ تھا، تو یہ کہنے میں مل
نے فرنگی فلسفہ کا مطالعہ ضرور کیا لیکن اس کا ردِ عمل ان پر اچھا نہیں ہوا
لے ساتھ اعلان کیا کہ ان کا مسلک وہی رہا جو قرآن کا ہے اسی کو ہمارے استاد
تدوئی نے اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشنا ہو کر
رنگ میں گھول کر دکھاتے تھے، یعنی بادہ انگور پھوٹ کر کوثر و نسیم کا

کو قرآن میں وہ سب کچھ ملا جن کی ان کو تلاش تھی، ان کے خیال کے
نے انسان کو اس کے اس اعلیٰ شعور کا احساس دلایا ہے، کہ خدا اور کائنات
وں رشتے ہیں، (ص ۱۷) اور خود علامہ محمد اقبال کو قرآن ہی کے ذریعہ
کسی تخلیقی تفریح کے نتیجہ میں ظہور میں نہیں آئی، بلکہ یہ ایک قابلِ قدر
تخلیق میں بے پناہ پنائی اور وسعت مضرب ہے، (ص ۱۰) اسی کے مطابق
کہ حقیقت کی کوئی اور شکل اتنی طاقتور اتنی حوصلہ افزا اتنی خوبصورت
اسپرٹ ہے وہ تخلیقی سرگرمیوں کا پیکر ہے جس میں بندگی تک پہنچنے
ہے اور جب وہ متحرک ہو کر کوچ کرتا ہے تو ایک وجود کو چھوڑ کر
کرتا جاتا ہے، اس کے ارد گرد جو کائنات نظر آتی ہے، اس میں اس کے
ہیں، پھر وہ خود اپنی تقدیر کا معمار بن جاتا ہے، اور اپنی تقدیر کا معمار
تقدیر کا معمار بن جاتا ہے اور جب اس کائنات میں تہی قوتیں بھرنے
پنے عمل کی سرگرمیوں سے اپنے قابو میں کر لیتا ہے، اور ان کو اپنے غرض
لے مصرف میں لاتا ہے، جس کے بعد خود خدا اس کا شرکاء بن جاتا ہے

مگر یہ اسی وقت ممکن ہے جب انسان خود اپنی اس قوت کو بروئے کار لائے جو اللہ تعالیٰ کی طرف
سے ودیعت کی گئی ہے، ان کو قرآن پاک ہی سے معلوم ہو کہ اللہ تعالیٰ نے انسان میں اس
شعور کو بیدار رکھا ہے، جس کا منظر وہ چیز ہے جس کو پھر کہا جاتا ہے، قرآن میں وہ ساری باتیں
ہیں جن کو آج کے کل کے سائنسداں (Empirical attitude) کہتے ہیں
اور اسی (Empirical attitude) کو اللہ تعالیٰ صحیح سمت میں ڈال دیتا ہے، تو
انسان سائنس کے انکشافات کرنے لگتا ہے، (ص ۱۴) قرآن ہی نے بتایا کہ جب انسانی ذہن
تبدیلی چاہتا ہے اور اس تبدیلی پر قابو پا کر اس کا صحیح مصرف لیتا ہے تو وہ ایک پابدار تمدن
کا مالک بن جاتا ہے، (ص ۱۴) ان کو قرآن ہی سے معلوم ہوا کہ جب زمان ایک

(Organic whole) یعنی نامیاتی کل میں تبدیل ہونے لگتا ہے تو اسی کا نام تقدیر
پڑ جاتا ہے، اور وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ خودی اور انا کا تحلیل ان کو سورہ اخلاص سے ملا جو
ان کے خیال میں انسان سے ایسے ہی وابستہ ہے جیسے اس کی گردن کی رگ اس کے سانس کی
خودی میں مصطفائی، خودی میں کبریائی، اور خودی کی زد میں ساری خدائی کا راز
بھی ان کو قرآن پاک ہی میں ملا، رموز بے خودی اور (Reconstruction)
میں سورہ اخلاص کی جو وضاحت و تشریح ہے اس سے ان کے ان خیالات کا اندازہ ہوگا،
اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہوگا کہ وہ تمام عمر قرآن پڑھتے رہے، قرآن سے متعلق سوچتے رہے،
اور قرآن ہی کی مدد سے سب کچھ کہتے رہے اور یہ جو ان کے عشق کا فلسفہ ہے اس کا سرچشمہ
کہاں پایا جاتا ہے، وہ جب جمالِ عشق، جلالِ عشق، کمالِ عشق اور زوالِ عشق کی داستان
بیان کرتے ہیں، یا جب وہ یہ کہتے ہیں کہ عشق دمِ جبرئیل، عشقِ دلِ مصطفیٰ، عشقِ خدا کا رسول،
عشقِ خدا کا کلام، عشقِ ہوشیار، عشقِ عام، عشقِ ہے کا س الکرام، عشقِ فقیہ حرم، عشقِ امیرِ خدو،

کو منظوم کیا، وہ دنیا کے شعر و ادب کے شاہکار میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، وہ وہاں پہنچنے سے پہلے اپنے کوشید جلوہ سمجھتے ہیں، ان کا قدم مستانہ وہاں کے صحرا پر پڑتا ہے، تو اس کی ریگ ان کو حیر معلوم ہوتا ہے، اس کو مقام عشق و مستی کی منزل، شان جمال، زمان جاوداں کی دادی، تب و تاب دل، میخانہ شوق، رات کی تاریکی میں تاب ماہ، ضمیر زندگی، شریک درد و سوزِ دل قرار دیتے ہیں، اور پھر پر غم آنکھوں کے ساتھ ملتی ہوتے ہیں کہ

نگاہے یا رسول اللہ ننگا ہے،

اور آپ سے کیا مانگتے ہیں:

ز سوزِ این فقیہ رہ نشینے بدہ اورا ضمیر آتشینے
دلش را روشن و پایندہ گرداں ز امیدے کہ زاید از یقینے

اور یہی ضمیر آتشیں ابد دل روشن اپنی کلام میں منتقل کرتے رہے، جس کو ہم صحیح طور پر سمجھیں تو ہم انہی کو بھی سمجھا سکیں گے، صحابہ کرام میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے شمع رسالت کے گرد جو پروانہ کا

عشق دکھایا، اور اس عشق و محبت میں جو استواری دکھائی، اس سے بھی علامہ محمد اقبال متاثر

ہوئے، ان کو خواب کے ذریعہ سے حضرت ابو بکر صدیق ہی نے بشارت دی کہ سورہ اخلاص کے

ذریعہ سے ان کو زندگی کی تب و تاب حاصل ہو سکتی ہے، وہ آئین صدیق و عمر کی تجدید چاہتے رہے،

وہ حضرت عمر فاروق کے فقر و سلطانی، خلافت اور تاج و سریر، جہانگیری اور خاک نشینی کی حسین

آمیزش کو اسلامی مملکت کا صحیح تصور جانتے رہے، حضرت علیؑ کے عشق رسول کو سرمایہ ایمان، ان

کی تلوار کو قوت دین مبین، ان کے نام کو سر زندگی سمجھتے رہے، انہوں نے حضرت بلالؓ کی فطرت کو

لذتِ نبوت سے ستیر پایا، حضرت ابن مسعودؓ کو چراغ افروز عشق سمجھتے رہے، حضرت سلمان فارسیؓ

کو اسب و دام و حمام سے فارغ زادہ اسلام قرار دیا، حضرت ابو یوسفؓ کے دردِ دل اور آہ نیم شبی کے قدر

عشق تو رِحیاتِ عشقِ ناز حیات ہے، تو یہ عشق کون سا عشق ہے کسی لیلیٰ

کا نہیں، بلکہ عشقِ الہی ہے جس میں سرشار ہو کر یہ بھی کہہ گئے ہیں،

یہ کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کا فروزِ ندیق

کے علاج کی شیطیات سمجھیں، یا عشقِ الہی کی سوزنا کی جو ان کو قرآن ہی دکھائی

وہ انسان کے متعلق کہ اٹھے ہیں،

ع :- ہستی او ظل اسمِ اعظم است،

طرح کرتے ہیں کہ خدا نے آدمی کو کھودیا ہے اور وہ کائنات کی ہر چیز میں

آدمی کو لالہ اور نرگس کی دل آویزیوں پرندوں کے سینوں، پھولوں کی

چیز کی رنگینوں، محلوں وادیوں اور کتاب کی کزوں میں ڈھونڈتا ہے

کے جسمِ خاکی میں گم ہو کر رہ گیا ہے، اور اب بھی فیصلہ کرنا ہے کہ یہ دنیا خود

لی ہے،

ع :- اب گوہرے کہ گم شدہ مایم یا کہ دوست

رتبہ علامہ محمد اقبال نے جو بلند کیا ہے وہ قرآن ہی کی تعلیم کی بنا پر ہے اس

دراپے کو سمجھنا ہے، ان کا پیام ہے کہ مسلمانوں کا رستہ اس وقت تک

پنے رستہ کو قرآن سے منسلک نہیں کریں گے،

بعد علامہ محمد اقبال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک کو سب

پ کی رسالت کو وہ جہاں کی تکمیل دین اور آئین قرار دیتے ہیں آپ کی کتا

آپ کی حکمت کو حل الوری ملت سمجھتے ہیں بعض اباب کی بنا پر ان کی

تو نہ ہو کی لیکن آخر وقت میں ارمنان حجاز میں مدینہ منورہ کا جو خیالی سفر

ن دلیس کی قوت بازو اور جبر کے معترف تھے، انہوں نے ردائے فاطمہؑ پر
اسلام کے اصلی ناموس اور ان کی اہمیت میں نسوانیت کا اصلی جوہر پامال۔

کے ساتھ اس کا اعتراف کیا ہے، کہ وہ شروع سے آخر تک رہز آشنائے
سے راز زندگی اور سرمرگ ان پر فاش ہوا، ان ہی سے سرور پاک کو مقام کبریا
ن ہی کے فیض سے ان کے سبویں جیون منتقل ہوا، ان ہی کی آتش سوز
اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی اعتراف ہے، کہ انھوں نے حضرت فضیل ا
پاک مردانگی پائی، حضرت جنیدؒ اور بایزید بسطامیؒ کے جمال کو بے نقاب
ان کی تجلیوں میں فطرت کی تجلی دیکھی، حضرت سید احمد رفاعیؒ کے ضمیر سے
فکر کی، حضرت علی ہجویریؒ کو مخدوم احم، پاسبان عزت ام الکتاب
دے کر کہتے ہیں کہ ان ہی کے جمال کی وجہ سے عہد فاروقی کی یاد تازہ ہو گئی
ہو گئی، انھوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے دل بے تاب ابد مدد
کی کیفیت محسوس کی، خواجہ نظام الدین اولیاؒ کی قبر کی زیارت میں دل کی
سبب القدوس گنگوہیؒ کے ذریعہ ان کو شعور ولایت اور شور نبوت کا فرق معلوم
الف ثانی کے مزار کی خاک کو زیر ملک مطلع انوار سمجھا، اور ان کو صاحب
چشم بینا کے ساتھ چشم بیدار کے خواہاں ہوئے۔

م میں امام غزالی کی طرف ان کی نظر اٹھی، بوعلی سینا کے مقام فکر تک پہنچنے
کے صدق و اخلاص کے جو یا ہوئے، حیرت فارابی سے متحیر رہے، نظریہ
خیال کو ابن رشد سے تقویت پہنچی، ابوالدول سنہائیؒ اور جنید بغدادیؒ
میں منتقل کیے، ابن خلدون نے انسانی نفسیات کو سامنے رکھ کر زندگی اور

زمان سے جو بحث کی ہے، اس سے بھی استفادہ کیا، وہ شاہ ولی اللہ کا احترام اس لیے کرتے رہے
کہ انہوں نے اس برصغیر میں مسلمانوں کے مذہبی خیالات میں جلا پید کی، وہ جمال الدین افغانی
کی حق گوئی، حق بینی اور تجلی ہائے فکر سے بھی متاثر تھے، سرسید احمد خاں نے اس برصغیر میں جو نئی
زندگی پیدا کی اس کا بھی اثر ان پر رہا۔

مسلمان حکمرانوں میں حشمت فاروق اعظمؓ اور ان کی شان محبوبی کے رطب اللسان رہے، اردن
رشدید کے ساتھ طفل و سحر کے آئین جہان بانی کو سراہا ہے، صلاح الدین ایوبیؒ کی تلوار کی تعریف
میں لکھا ہے، کہ اگر تیغ ایوبی کے ساتھ نگاہ بایزید مل جائے تو یہ ہر دو عالم کے گنج کی کلید ہو جائے،
ان کو خیر باد کہ دولت عثمانیہ کے سلطان محمد فاتح نے بازنطینی سلطنت پر ضرب کاری لگائی۔ ترکی کے
حکیم پاشا کی عزت ان کے دل میں اس لیے رہی کہ ان کا پیغام تھا کہ:

شعلہ افرنگیاں نم خوردہ است چشم شاں صاحب نظر دل مردہ است

وہ اس برصغیر کے مسلمان حکمرانوں میں قطب الدین ایبک اور شیر شاہ سوری کی پامردی کی
تعریف کرتے ہیں، وہ بابر کے مزار پر حاضر ہوئے تو پکار اٹھے کہ یہ بادشاہ خوش نصیب ہے کہ اس
جگہ دفن ہے جو ظلم فرنگ سے آزاد ہے، اور نگ زیب کی تعریف میں ان کا قلم چلا رہا تھا
اس کو اعتبار دودمان گورگان، شعلہ توحید کا پروانہ، اور صف شاہنشاہوں میں یکتا کہتے ہیں،
ابھیر اس کے بارے میں یہ لکھ کر تو ایمان کو تازہ کر دیتے ہیں، کہ

در میان کارزار کفر و دین ترکش مارا خدنگِ آخریں

وہ ٹیپو سلطان کا بھی احترام کرتے ہیں، ان کے خیال میں وہ یہ پیام چھوڑ گیا ہے کہ:

باطل و دلی پسند ہی حق لا شریک ہے شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

مسلمان فاتحوں میں طارق بن زیاد کے حالات اور کارنامے پڑھ کر ان پر نشاط طاری

اور یہ لکھا ہے کہ یہ غازی، یہ پراسرار بندہ جس کو ذوقِ فدائی بخشا گیا تھا، یہ دعا

میر کو سینوں میں پیدا کر دے نگاہِ مسلمان کو تلوار کر دے

وغرنوی کو بھی بہت پسند کرتے تھے کہ اسکی تیغ بے زینہار کی یلغار سو دشت و درکاں پھاٹھا تھا،
یہ شیخ فرید الدین عطار سے متاثر ہوئے، عراقی کے اشعار سے لذت آشنا ہوئے،
مسندِ رپانی پتی میں گل رعنا کی دل آویزی دیکھی، اللہ تعالیٰ سے امیر خسرو
شدان کے سوز کے طلبگار ہوئے، اپنے کو کشتہ انداز جامی قرار دیا،
اور تخیل، اور فیضی کی توانائی اور جوش کو اپنایا، صائب، ملک قنوی، ابوطالب
انفش، عبدالقادر بیدل کے اشعار سے متاثر ہو کر تفسیلات لکھیں، غنی کشمیری
قلیم معنی کے امیر کی نو آہنی ان کے ذہن پر چھائی رہی، غالب اور میر کا انداز

اس سمجھ تراشی کا مطلب یہ ہے کہ ان حقائق کے پیش نظر یہ کیسے یقین کیا
فرنگی فلسفیوں کی گارڈی کھینچنے میں لگے رہے، ان کا فلسفہ خودی بہت مقبول
لیکھتے سے ملوث کرنا اپنی بے خبری کا ثبوت دینا ہے، اقبال خود ہی لکھتے
ہی کا فلسفہ مسلمان صوفیہ کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور وقت
میں بھی ہمارے صوفیوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں، وہ تو یہ بھی لکھتے ہیں کہ زمان
مسند و ستان کے مسلمان حکماء اور صوفیہ نے بہت کچھ سونپا اور لکھا ہے، ان
کو برستی سے اہل مغرب اسلامی فلسفہ کی تعلیم سے نا آشنا ہیں، ان کی
سلام کے حکماء اور صوفیہ کے نقطہ نگاہ سے یورپ کو روشناس کیا جائے، ان کو

یقین تھا کہ اس کا بہت اچھا اثر ہوگا، وہ اس پر کوئی مستقل کتاب تو نہیں لکھ سکے، لیکن اسلام
کے حکماء اور صوفیائے کرام کے یہاں جو چیزیں غیر مرتب تھیں، ان کو انہوں نے اپنی شاعری میں
بہت ہی طاقتور اور دل آویز طریقہ پر پیش کر کے اپنے خیالات کی کوثر و تسنیم بہا دی۔ اگر ہم
علامہ محمد اقبال کو اس حیثیت سے پہچان لیں گے، تو ہم اپنے کو بھی پہچان سکیں گے۔

علامہ محمد اقبال نے قرآن مجید کے تدبر، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ، صحابہ
کرام کی زندگی، حکماء اسلام، صوفیائے کرام اور فرمانروایان اسلام وغیرہ سے جو کچھ پایا تھا، اس
کو مسلمانوں تک پہنچایا، انہوں نے صداقت، عدالت، شجاعت، دنیا کی امامت، رفر مسلمان
اخوت کی جہانگیری، محبت کی فرادانی، عشق کی گرمی، عشقِ مکاں، تجلیاتِ کلیم، مشاہداتِ کلیم
قلبِ سلیم، نورِ خودی، نارِ خودی، خودی کی مصطفائی، خودی کی کبریائی، روحِ قرآنی، مومن
بن کر، دین کی نفس گدازی کی تعلیم دے کر کاروانِ ملت کے جدی خواں اور فلسفہ اسلام کے ترجمان
بنا چاہتے تھے، مگر وہ شکستہ دل اور آزرده خاطر ہو کر شاید اس دنیا سے رخصت ہوئے کہ وہ
اس پیام سے مسلمانوں کو مرد مومن، مرد مجاہد، مرد حر اور نو جوانوں کو شاہین نہ بنا سکے، اس لیے
کہ یہ لوگ ان کو شاعر اسلام کے بجائے شاعر شکیوہ بیان سمجھتے رہے، ان کے شکوہ سے زیادہ لطف
لیا، جواب شکوہ کو خاطر میں نہیں لائے، ان کی نظموں میں جگنو، شمع، چاند اور ستارے جلوہ حسن
رات اور شاعر، پھول، محبت، عشرتِ امروز سے زیادہ محفوظ ہوئے، عقلیہ، بلاد اسلامیہ،
کفر و اسلام، دنیا سے اسلام اور طلوع اسلام کو زیادہ پڑھنے کی زحمت گوارا نہیں کی، سرمایہ و محنت
کو غور سے پڑھا، اسی کے ساتھ زندگی اور سلطنت پر جو نظریں کھلی گئی تھیں، وہ زیادہ قابلِ اعتنا
نہیں سمجھی گئیں، اسرارِ خودی کی اشاعت پر خوشی کا اظہار کیا گیا، مگر رموزِ خودی کو بھلا دینے
کی کوشش کی گئی، زبورِ عجم کی غزلوں کی موسیقیت، ترنم، شیریں دیوانگی، اور جذبات کی پسی ہوئی

مسلمان گرچہ بے غیل و سپاہ ہے است

ضمیر و ضمیر شام ہے است

اگر اور اسقا مش باد بخشد

جمال او جلال بے پناہ ہے است

مسلمانوں کا بے پناہ جمال اور جلال ان کو اب تک واپس نہیں ملا ہے، کیوں؟ علامہ محمد اقبال کی وفات اب تک

ان کے شعری، ادبی، علمی، نظری اور فکری کارناموں کا بہت کچھ مطالعہ کیا گیا ہے، مگر وہ اب تک کتابوں، رسالوں، اخباروں

بین الاقوامی کانگریسوں اور موسیقی کی مجلسوں ہی تک محدود ہیں، مسلمانوں کی علمی ترقی

میں کہیں نہیں دکھائی دے، کیا اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کو صرف ادبی گل کاری، قلمی

صناعی اور علمی کاریگری سمجھا جائے، یا علامہ محمد اقبال چاہتے تھے کہ مسلمان اپنے خواب

گراں سے بیدار ہوں، ناموس ازل کے امین، جبریل و اسرافیل کے صیاد، ظاہر و باطن

کی خلافت کے سرادار، زہر کا تریاق، ہر وہ داغ و خیم کے حاکم، خود نگر، خود گر، خود گیر، بانگ درا

بال جبریل اور ضرب کلیم بن کر رہیں، مگر وہ اب تک نہ بن سکے، ہمارے دانشور اور اہل

قلم بتائیں کہ آخر کیوں؟ شاید اس لیے کہ علامہ محمد اقبال شاعر شیریں مقال کی حیثیت

سے تو سمجھے گئے، لیکن اقبال اپنے اصل جوہر کمالی کے ساتھ نہیں پائے گئے، اگر مسلمان

عارف باللہ اقبال، عاشق رسول اقبال، فلسفہ اسلام کے ترجمان اقبال اور کاروان

ملت کے مدی خواں اور جز خواں اقبال کو پالیں، تو وہ خود اپنے کو بھی پالیں گے، جس کے

بعد وہ کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر کبھی دریا کے سینے میں اتر کر اور کبھی دریا کے ساحل

سے گزر کر مقام اپنی خودی کا فاش بلکہ فاش تر کر سکتے ہیں۔

اقبال کامل

علامہ اقبال پر سب سے پہلی کتاب، جس میں ان کے تمام فلسفہ پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

مرتبہ: مولانا عبد السلام ندوی قیمت ۱۸ روپے

”مینجر“

ی ہوئی تجلیوں پر سر زیادہ دھنا گیا، مگر پیام مشرق کی طرف زیادہ توجہ نہیں

نامہ کی اشاعت پر چراغاں ہوا کہ دانتے کی دیوان کا میڈی کی طرح لکھنے والا ایک

پیدا ہو گیا، مگر جاوید نامہ میں جو کچھ لکھا گیا، اس پر عمل کرنے کی کوشش نہیں کی

پ خودی میں ڈوب کر ضرب کلیم پیدا کرتے اور بال جبریل میں نفس سوختہ شاعر

نے کا جو پیام تھا، وہ تو نظر انداز کر دیا گیا، اور اس پر بحث ہونے لگی کہ اس وقت

مال کی شاعری کی صناعی اور کاریگری کس ارتقائی منزل کو پہنچ گئی تھی، پس جب

دوسرے، تطہیر فکر، حکمت کلیمی کی جو کرامت دکھائی گئی ہے، یا سیاسیات حافر

ت عربیہ کے عنوانوں سے جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، دفن و نگار طاق نسیا

مغان حجاز میں جو کچھ قلمبند کیا گیا ہے، وہ شعر و ادب کی مجلس کے لیے

سامان تو بن گیا، لیکن جس مقصد کے لیے یہ لکھا گیا تھا، اس کی تکمیل کی کوشش

علامہ محمد اقبال کو اپنی زندگی میں ان سب باتوں کا احساس ہو گیا تھا، اس لیے

مسالت میں فریاد کی:

ز شاخ نخل من خرما نخوردند

کہ گفتم بے نبردند

مرا یاران غزل خوانے شمرند

راحم داد از تو خواہم

مجھ سے کچھ نہیں سیکھا، مجھ کو صرف غزل خوان ہی سمجھتے رہے، ہمیشہ انھوں نے شکایت اس لو کی

ایحیائے خون دل دگر چاہیے، اس لیے کہ فطرت اہل ترک ہو کر غافل مسلمان بن کر گئی ہے

وہی کے باوجود وہ مسلمانوں کے روشن مستقبل سے مایوس نہیں ہوئے، مفکر اسلام، مجدد اسلام اور

ت سے مسلمانوں کی چھپی ہوئی صلاحیت اور دبے ہوئے جوہر سے اچھی طرح واقف تھے،

اسلام پر آشوب دوسرے گزرے، پھر بھی ان کی پیشین گوئی تھی،

علمائے فرنگی محل

شجرہ نسب پر ایک نظر

نامتقی محمد رضا انصاری فرنگی محل چیرمین اتر پریش، اردو اکاڈمی لکھنؤ

(۲)

دوبئی متھرا کے راستہ پر واقع "اب ضلع میرٹھ میں شامل ہے، مزار گنبد اور خانقاہ کے
مگر اب کوئی ایسا شخص موجود نہیں ہے جو تاریخی ذمہ داری کے ساتھ عہدہ مفتی
روشنی ڈال سکے یا دستاویزی ثبوت فراہم کر سکے۔

برناو میں آباد قدیم خاندان کے باقیات انصاریان ہرات ہی میں ہیں جس کا
لوٹے "چشتیہ بہشتیہ" سے ملتا ہے، مگر وہ علاء الدین جو علمائے فرنگی محل کے ورد
برہم ہیں کیا علاء الدین "برناوی" ہو سکتے ہیں؟ ممکن ہے نام کے اشتراک سے
لیکن برناوی علاء الدین کی تاریخ وفات (۱۲۶۶ء) سے حقیقت حال بخوبی
ان کے عمود نسب کو جان لینے کے بعد غلط فہمی کا امکان بھی باقی نہیں رہنا چاہیے
یہ علمائے فرنگی محل شیخ الاسلام عبداللہ انصاری ہرودی کے بیٹے جابر مقرب لاری کی
علاء الدین شیخ الاسلام کے جن بیٹے کی اولاد ہیں ان کا نام اسماعیل ہے شجرہ نسب

علاء الدین بن نصیر الدین بن بدر الدین بن شرف الدین بن خواجہ فضیل بن خواجہ کلاں
بن خواجہ داد بن خواجہ حامد بن خواجہ جلال الدین بن خواجہ سلیم بن خواجہ اسماعیل
بن شیخ الاسلام ہرودی۔

ابو خواجہ جلال الدین (اس عمود نسب میں نویں نمبر پر) کے بارے میں احوال علمائے فرنگی محل میں
صراحت لکھا ہے (اور جو بعینہ تذکرہ علمائے فرنگی محل میں نقل بھی ہو گیا ہے) کہ اس کنبے کے وہی پہلے
شخص ہیں جو ہرات سے ہندوستان آئے تھے

مصنف قرۃ الابصار نے چشتیہ بہشتیہ مخطوط سے بعض اقتباسات نقل کرتے ہوئے جن میں
علاء الدین برناوی کا مدفن شیخوپورہ راپڑی میں بتایا گیا ہے چشتیہ کے یہ الفاظ بعینہ دمج کر دیئے ہیں۔
علاء الدین کے بیٹے مولانا نظام الدین تھے جو راپڑی سے اپنے بھائی کے ساتھ ہرات آئے۔

پھر یہ دونوں بھائی ہرات سے واپس آئے اور برناو میں ایک خانقاہ قائم کی پھر مولانا
نظام الدین قصبہ راپڑی چلے گئے۔ ان کی اولاد قصبہ راپڑی کے نواح میں موجود ہے۔
ان مولانا نظام الدین ساکن راپڑی کی نسل میں ایک صاحب نواب بڑھن کے ہائے
میں مصنف قرۃ الابصار کا بیان ہے۔

"نواب بڑھن سے راقم کی ملاقات پاک پٹن میں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بھردہٹی میں
ان سے ملاقات ہوئی، وہ بڑے اخلاق سے پیش آئے اپنا شجرہ نسب اور چشتیہ بہشتیہ
دیکھنے کو دی، اسی وقت بقدر ضرورت، رسالہ "چشتیہ" کے مذکورہ اقتباسات راقم
نے لے لیے تھے۔"

راپڑی — جہاں مولانا نظام الدین برناو سے آکر مقیم ہو گئے تھے۔ اور جس کے نواح میں

۱۔ حوالہ علمائے فرنگی محل مطبوعہ ۱۹۸۰ء ۲۔ تذکرۃ الابصار (مخطوط) ۳۔ حوالہ بالا

کی تحریر کے مطابق علاء الدین چہار بھائیوں سمیت چنگیز خاں کے زمانے میں اس کی سفاکی
فری سے فرار اختیار کرتے ہوئے اپنے وطن ہرات سے ہندوستان آ گئے۔ اور یہ سلطان
تغلق کا زمانہ تھا۔ اور یہ عہد حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا تھا، علاء الدین اور ان کے
مسعود بھر عالم تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے سلسلہ میں مسعود سماع پر
مسعود سماع کے فتوے پر دستخط اور مری کر رہے تھے، نووارد علاء الدین اور مسعود سے
سماع اور اس حرام پر اصرار کرنے والے کے خلاف قتل قرار دینے پر دستخط چاہے گئے۔
اپنے نوواردوں کو مسافر ہونے کا عذر پیش کر کے کسی طرح محضر پر دستخط کرنے سے نجات حاصل
رست حال کی اطلاع حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے گوش گزار ہو گئی، جب یہ دونوں
خدمت اقدس میں حاضر ہوئے، اور اپنی زبان سے صورت حال بیان کی تو حضرت
یار نے خوش ہو کر علاء الدین کو نسلاً بعد نسل اور بطناً بعد بطن الی غیر الہامیہ دعائے
کو اسی طرح دعائے فردانی دولت دینا دی، بہر حال کچھ روز دہلی میں بسر کرنے
عائیموں میں ڈوپانی پت میں آباد ہو گئے، ان میں سے ایک بھائی صاحب اولاد ہوئے
تمام انصاری زادگان ان ہی کی اولاد ہیں دوسرے بھائی لا ولد فوت ہو گئے بقیہ
سے ایک نے قصبہ سنہل میں اقامت اختیار کی اور سنہل کے تمام انصاری زادے
خود علاء الدین نے مشرق کی راہ اختیار کی اور بالآخر سہاکی پہنچ کر وہیں سکونت
الانساب کی روایت کا جو تفصیل سے دہاں بیان ہوئی ہے یہ خلاصہ ہے !
سوئی پر یہ روایت "کھری بھی اترتی ہے چنگیز خاں کا ہرات پر حملہ جس کے نتیجے میں
کے تین حقیقی بھائیوں نے وطن چھوڑا اور ہندوستان کا رخ کیا، ۶۱۶ھ

میں ہوا تھا، ہندوستان میں اس وقت سلطان شمس الدین التمش (۶۰۶ھ تا ۶۳۳ھ) حکم
تھا، اور یہ غیاث الدین تغلق کی سلطنت سے سو برس پہلے کی بات ہے، اس وقت حضرت نظام الدین
اولیاءؒ کی بدایوں میں ولادت بھی نہیں ہوئی تھی،

اگر ان علاء الدین اور ان کے تین حقیقی بھائیوں کو حضرت نظام الدین اولیاءؒ کا کسی طرح
ہم عصر مان لیا جاتا ہے تو شجرہ نسب کے تعلق سے ایک اور لائیل سوال سامنے آ جاتا ہے، علاء الدین
جو بلا شک و شبہ علمائے فرنگی محل کے اجداد میں ہیں۔ اس لیے کہ ملا قطب الدین شہید سہاکی
(۱۱۰۳ھ) نے بھی اپنی تحریروں میں اپنی زبانی یا دسویں پڑھی کا جہد "علاء الدین کو بتایا ہے۔
ان نظام الدین اولیاءؒ کے ہم عصر تھے تو حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی وفات ۶۲۵ھ سے ملا محمد حافظ
کے نام شہنشاہ اکبر کے مہری فرمان کی تاریخ ۹۶۷ھ تک دو سو بیالیس سال ہوتے ہیں اور
ان دو سو بیالیس برسوں میں علاء الدین (ورقہ نسب میں دسویں نمبر) کی ملا محمد حافظ صرت
پانچ پشتیں ہوتی ہیں۔ اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی وفات اور حضرت شیخ الاسلام عبداللہ
انصاری ہرودی کی وفات ۸۱۷ھ کے درمیان جو دو سو چالیس سال بیتے ان میں علاء الدین
سے شیخ الاسلام تک پوری بیس پشتیں گزریں۔

تاریخی طور پر اس سے نتیجہ یہ نکالا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی عالم علاء الدین، حضرت نظام الدین اولیاءؒ
کے معاصر تھے جن کے تین حقیقی بھائی اور مجھے جن میں ایک کی اولاد پانی پت میں اور دوسرے کی اولاد سنہل
میں پائی جاتی ہے تو ہمیں کوئی وجہ انکار کی نہیں، لیکن یہ وہ علاء الدین نہیں ہو سکتے جن کی بعد کی پانچویں
پشت میں ملا محمد حافظ شہنشاہ اکبر کے معاصر ہوئے ہیں اور جو ورقہ نسب میں دسویں نمبر پر ہیں۔
خلاصہ بحث یہ ہے کہ علاء الدین برنادی جن کے بیٹے نظام الدین، سکندر لودھی کے معاصر
تھے، اور وہ علاء الدین جو حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے ہم عصر مانے جاتے ہیں، اور جن کے بھائیوں

در سنجل میں ہے، علمائے فرنگی محل کے دور قمر نسب میں مذکور علاء الدین (دوسری گزیر) ہیں۔

سلسلے میں ضمناً یہ یاد کر لینا بھی مناسب ہو گا کہ پانی پت کے دو ممتاز انصاری زادوں سلطان حسین خانی دم (۱۳۳۳ھ) اور قاری عبدالرحمن پانی پتی دم (۱۳۱۲ھ) اس دوران میں سامنے آچکے ہیں، ان دونوں پانی پت کے انصاریوں کا جدی فرنگی محل کے جدی سلسلے سے نہ صرف جدا گانہ ہو بلکہ شیخ الاسلام عبداللہ انصاری پھرومی سے پہلے کہیں ملتا نہیں ہے، قاری صاحب شیخ الاسلام کے بیٹے خواجہ محمد انصاری تھے کہ علمائے فرنگی محل شیخ الاسلام کے بیٹے جابر کی اولاد ہیں، اور قاری صاحب کے گ سب سے پہلے ہرات سے ہندوستان آئے، وہ خواجہ ملک انصاری میں جن کی آمد کا زمانہ بھی صراحتاً بتا دیا گیا ہے۔ یعنی ۶۵۰ھ، جب غیاث الدین بلبن۔

۶۸۵ھ، دہلی کے تحت سلطنت پر تھا۔ مولانا خانی کے شجرہ نسب میں بھی خواجہ ی آتے ہیں۔ اس طرح قاری عبدالرحمن پانی پتی اور مولانا خانی پانی پتی ہم نسب ہوئے کہ ہم نسب کہیں سے نہیں ہوئے۔ اغصان الانساب کے مصنف نے علاء الدین خانیوں کی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی معاصرت پر مبنی جو روایت بیان کی ہے (میرے سننے میں آیا ہے) سے شروع کی ہے، جو تحقیق کے حدود کے اندر نہیں آتی، مگر محلی محل کے مصنف نے اغصان الانساب کی یہ روایت بعینہ نقل کر دی ہے، مگر نظام الدین اولیاء کے جزو کو مشکوک قرار دیا ہے۔ جس بنیاد پر اس جزو کو مشکوک قرار دیا

ماہیہ مطبوعہ (محبوب المطابع دہلی ۱۳۳۵ھ) حوالہ بالا۔ ۳۵ رسالہ جامعہ دہلی ۲۳

۳۵ مذکورہ علمائے فرنگی محل ص ۸ ۵۵ حوالہ بالا۔

اسی بنیاد پر سہالی، سنجل، اور پانی پت کے انصاری زادگان کے ہم نسب ہونے کی کہانی بھی بے بنیاد قرار پاتی ہے۔

مصنف قرۃ الابصار لکھتے ہیں ۱۔

”نصیر اور مسعود جو پانی پت کے ہیں جدا گانہ نسب نامہ رکھتے ہیں اور سنجل کے انصاری

زادگان اس سے مختلف نسب نامہ رکھتے ہیں۔ اور ہمارے جد، علاء الدین کا شجرہ نسب دو گزیر

پسب، (سہالی، پانی پت، اور سنجل کے انصاری زادگان) ایک باپ کی نس سے ہو ہی نہیں سکتے،

مسعود پانی پتی کی اولاد میں دولت دینا کی دعا کا جو اثر پایا جاتا ہے وہ شاہ بوعلی قلندر پانی پتی کی

دعا تھی، جیسا کہ مسعود پانی پتی کی اولاد سے سننے میں آیا ہے، علاء الدین جو ہمارے جد ہیں ان کا

شجرہ نسب وہی ہے جو ہمارے پاس دور قمر نسب ہے، ان علاء الدین کو برنادی کہنا بھی محض

انگل پچو بات ہے۔ اگر کوئی کہے تو تمہارے جد علاء الدین کی قبر کجہاں ہے؟ تو میں جواب

دینگا۔ مٹ چکی ہے۔“ ویسے ہی جیسے شیخ محمد حافظ (معاصر شہنشاہ اکبر) اور ان کے بیٹوں کی

قبروں کے نشان محو ہو چکے ہیں۔ میں نے بچشم خود ملاحظہ کیا کہ قبر کجہاں کے بیٹوں کی قبریں بھی

تھیں، دیکھا تھا۔ مگر اب وہ ساری آراضی زیر کاشت ہے۔

علمائے فرنگی محل کے شجرہ نسب پر اس تفصیلی بحث سے مقصود ان روایتوں کی عدم صحت

کو سامنے لانا ہے، جو علم الانساب سے ناواقفیت کے اس دور میں حقیقت اور صحت کا درجہ

اختیار کیے ہوئے ہیں۔

خاندان فرنگی محل میں وہ کون بزرگ تھے جو سب پہلے ہندوستان آئے؟ اس کا صحت

وثبوت کے ساتھ بتانا اب ممکن نہیں البتہ اس خاندان کے اکابر کے ہندوستان میں مقامات قیام کے

سلسلہ قرۃ الابصار (مخطوطہ فارسی)

فرنگی محل کے نامور عالم مصنف مورخ اور محقق مولانا ابوالحسنات محمد عبدالحی فرنگی (۱۳۰۳ھ تا ۱۳۸۹ھ) خانہ ان فرنگی محل کے عمود نسب کے بارے میں اوپر مذکور ہو چکی جو درقہ نسب کے مطابق تحقیق یوں بیان کرتے ہیں:-

”ہمارے اجداد مدینہ منورہ سے ہرات وہاں سے دہلی، وہاں سے سہالی —
ان پر ملاقطب الدین شہید کی قبر ہے — وہاں سے لکھنؤ منتقل ہوئے۔“

نام عبدالحی کی تحقیق میں ان کے اجداد کے ”سرسل“ برنادا ”شیخ پورہ اور راپڑی میں ذکر نہیں ہے، مقامات قیام کے سلسلے میں مولانا نے پہلے لاہور کا بھی نام لیا تھا۔
بام لاہور ان کی تحقیق کے خلاف ثابت ہوا تو انہوں نے اس کا ذکر حذف کر دیا،
کہ ان کی مذکورہ حوالے کی کتاب النافع الکبیر کے پہلے ایڈیشن میں جو مطبع مصطفیٰ
قیام لاہور کا ذکر ملتا ہے لیکن ان کی حیات ہی میں اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع
سے نکلا تو اس میں ”قیام لاہور“ کا ذکر مٹا دیا گیا تھا۔

احمدی ایڈیشن میں قیام لاہور کا ذکر نہ پا کر مصنف قرۃ الابصار نے لکھا ہے کہ
”میں نے دوبارہ احمدی میں چھپنے والے ایڈیشن کا مسودہ دیکھا تو پایا کہ مصنف
نام عبدالحی نے قیام لاہور کا ذکر قلم زد کر دیا تھا۔ سنا ہے کہ چونکہ ہمارے
نصار کا قیام لاہور ثابت نہیں ہوا، اس لیے اسے قلم زد کر دیا۔“

انصار کا سہالی میں قیام کب سے ہوا، اس خاندان کے بعض مورخوں نے
کو درقہ نسب میں عنایت اور بعض مورخوں نے ان کے بیٹے مولانا نظام الدین کو
ن باشندہ قرار دیا ہے۔ دونوں طرف کے مورخوں نے جو کچھ کہا ہے اس کی کوئی

کبیر (عربی مطبعہ) از مولانا ابوالحسنات محمد عبدالحی فرنگی محلی، سہ قرۃ الابصار (مخطوطہ) سکا

سند نہیں بیان کی ہے۔ اس لیے اب اس کو موضوع بحث و تحقیق بنانے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی ہے
اس سلسلے میں جو بات سند و ثبوت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے وہ یہ کہ درقہ نسب میں پانچویں

نمبر پر مذکور ملا محمد حافظ، شہنشاہ اکبر کے عہد میں (۹۶۳ھ تا ۱۰۱۴ھ) تھے، نہ صرف
تھے، بلکہ ”مدرس“ کے لقب سے شہور بھی ہو چکے تھے، شہنشاہ اکبر نے اپنی تخت نشینی کے تین
برس گزرنے کے بعد، ان کے نام اپنی ہر سے مدد و محاش کا جو فرمان صادر کیا تھا اس میں
علامہ اور القاب و آداب کے مدرس کے لقب کا بھی ذکر ہے۔

فرمان اکبر کی تفصیل میں جانے سے قبل شجرہ نسب ہی سے متعلق ایک روایت کا ذکر
بھی ہو جانا چاہیے جس کے اولین راوی ملا عبدالعلی فرنگی محلی (م ۱۲۰۶ھ تا ۱۲۹۶ھ) ہیں۔
(باقی)

حیات شبلی

یہ علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی محض سادہ سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ ان کے پورے
دور حیات کی مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، تعلیمی، اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور
سرگرمیوں کی بہت ہی مفصل تاریخ ہے، شروع میں خلجی اور تعلق کے زمانہ سے انگریزی حکومت
آغاز تک صوبہ اتر پردیش کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ یہاں کے اہل علماء کے تذکرہ کے ساتھ
فرنگی محل کے خاندانہ علم و کمال کے مشاہیر علماء، مثلاً مولانا عبد العلیم فرنگی محلی، مولانا ابوالحسنات
فرنگی محلی، مولانا محمد نعیم فرنگی محلی کے حالات و کمالات پر بھی بڑی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے
علامہ سلیمان ندوی جانشین شبلی کی شاہکار کتاب۔

نحو اور لغت وغیرہ میں کامل مہارت حاصل کر لی تھی، اسی لیے "ابن الدماینی" نام کی نحوی ادیب کے لقب سے شہرت پائی، ان کے معاصرین ان کے تفوق اعلیٰ فضیلت کے معترف تھے۔

حالات و واقعات زندگی | ابن الدماینی نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اسکندریہ کے چند مدرسوں میں یکے بعد دیگرے تدریس کی خدمت انجام دی، پھر محکمہ قضا میں ابن التینی کے نائب

مقرر ہوئے، اور کچھ عرصے تک اپنے وطن میں فرایض منصبی ادا کیے، جب ابن التینی قاہرہ گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ گئے، اور قاہرہ میں نیابت کی ذمہ داریوں سے بحسن اسلوب عہدہ برآ ہوئے، لیکن تعلیم کی طرف ذاتی میلان کی وجہ سے جاسع از سر میں پڑھانا شروع کر دیا، منشیہ میں اپنے چچا زاد بھائی کے ہمراہ دمشق پہنچے، اور حجاز مقدس کا رخ کیا، حرمین شریفین میں حاضری کا شرف حاصل کیا، اور فریضہ حج سے فراغت کے بعد اپنے وطن اسکندریہ کو مراجعت کی، اور

عہدہ نیابت سے سبکدوشی حاصل کر کے جامع اسکندریہ میں خطابت کا منصب قبول کیا، ساتھ ہی تجارتی کاروبار کی طرف توجہ کی، اور اعلیٰ پیمانے پر کام شروع کرنے کے لیے کئی لاکھ روپیے کی رقم ادھار لے کر پارچہ بانی کا ایک بہت بڑا کارخانہ قائم کیا، مگر بد قسمتی سے کارخانے میں آگ لگ گئی، اور وہ قرض خواہوں کے خوف سے بھاگ کر صعیہ چلے گئے، مگر قرضخواہوں نے تعاقب کیا، اور جب یہ ان کے ہاتھ لگے، تو وہ انھیں ذلیل و رسوا کر کے قاہرہ لے آئے، یہاں تقی الدین بن جہ کی دستگیری کام آئی، اور ناصر الدین البازری نے بڑی فراخ دلی سے مدد کی جس سے ان کی پریشانی بھی رفع ہو گئی اور مالی حالت بھی بہتر ہو گئی،

اس کے بعد وہ الملک الموید کے دربار میں باریاب ہوئے، اور مالکی محکمہ قضا میں ان کا تقرر کر لیا گیا، مگر مخالفوں نے چپن نہ لینے دیا، اور ایسے بے بنیاد الزامات اور رکبک اعتراضات عائد کیے کہ بالآخر تنگ آکر حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہو گئے۔

ابن الدماینی اور اس کی شاعری

ازہ ڈاکٹر حامد علی خان صاحب ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مدین محمد بن ابوبکر بن عمر بن ابوبکر بن محمد بن سلیمان بن جعفر بن یحییٰ بن حسن بن ابوبکر بن یوسف بن علی بن صالح بن ابراہیم البدر القریشی المخزومی کے تھے، ان کا شمار مشہور شہر اسکندریہ میں ہوئی، شیخ بدر الدین "ابن الدماینی" کے تھے، ان کا خاندان علم و فضل کے اعتبار سے ممتاز تھا، ان کے جد امجد کے حقیقی عبداللہ بن ابوبکر الدماینی ایک بلند پایہ فاضل تھے، اور ناما ناصر الدین بن کے بے نظیر عالم اور اعلیٰ مصنف تھے، ان کی تصانیف میں سے "المعنی، التلثاف، الثلاثہ من المائۃ الثمانۃ" کو بہت شہرت حاصل ہوئی،

یعنی نے بہاء الدین عبداللہ دماینی، عبدالوہاب قروی اور اپنے وطن کے دیگر سے کسب علم کیا، بعد ازاں قاہرہ گئے اور وہاں سراج الدین بن الملحق شوبری عیسیٰ حنفی وغیرہ افاضل کے سامنے زمانے تلمذ تہ کیا، آخر میں مکہ مکرمہ ہجرت فرمائی اور وہاں علمی استفادہ کیا، اور اپنی اعلیٰ ذہانت، فہم و فراست، عمدہ ذاتی جدوجہد کی وجہ سے عربی زبان کے فنون ادب یعنی نثر و نظم، صرف و

منہ ولادت ۳۵۰ھ لکھا ہے (شذرات الذہب ج ۱ ص ۱۸۱) لیکن یہ سہو کتابت یا مصنف کی لغت ابن عماد کا نسخہ سیوطی کی بغیۃ الوعاة ہے، جس میں وہی سنہ ولادت درج ہے جو ہم تحریر کیا

دا کرنے کے بعد عین تشریف لائے، اور تقریباً ایک برس تک جامع زبید
 میں بھی حالات ناسازگار دیکھ کر سفر ہند کا عزم کیا، اور شعبان ۸۲۲ھ
 محمد بن محمد بن مظفر گجراتی کے عہد حکومت میں گجرات تشریف لائے،
 ابن الدماینی کی پذیرائی اور واقعی قدروائی کی، اور ان سے علمی استفادہ
 کے قیام کے زمانہ میں یک گونہ فراغت نصیب ہوئی، لیکن عمر نے وفات
 میں دکن کے شہر گبرگہ میں انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ بھی
 مدنے انہیں ان گوریں زہر دے دیا تھا، جس کے اثر سے وہ زیادہ عرصے

دن ادب میں ماہر اور ایک بلند پایہ ادیب و شاعر تھے، ان کے ہمصر
 کمال اور شعر و ادب میں بلندی کی اعتراف کیا ہے،
 شاگردوں کی تعداد بے شمار تھی، ان کے سبے مخلص، جان نثار اور
 زین الدین عبادہ تھے، جو عین میں قیام کے زمانہ تک برابر ان کے ساتھ
 ستان تشریف لائے، تو دونوں میں جدائی ہو گئی، اس موقع پر شفیق
 رہا نہیں اپنا تحریر کردہ "حاشیہ المغنی" عطا کیا تھا۔

دماینی کا محبوب ترین مشغلہ تصنیف و تالیف تھا، جسے انہوں نے سفر و حضر
 نے ابن الدماینی کے ہندوستان آنے کی یہی تاریخ لکھی ہے، خود مولانا سید
 (ملاحظہ جلد ۳ ص ۱۳۱) میں یہی لکھا ہے، مگر مولانا نے اپنی دوسری تصنیف
 ۸۲۲ھ میں وارد ہند ہوئے، جو غلط ہے، ۸۲۵ھ بستان المحدثین ص ۱۳۲
 ۵۹۶ھ، مجمع المطبوعات جلد ۳ ص ۸۶۹، میں سنہ وفات ۸۲۸ھ

تعلیم و تدریس، قضا و خطابت اور تجارت وغیرہ سے وابستگی کے دور میں بھی جاری رکھا، اس
 لیے انہوں نے گونا گوں موضوعات پر کتابیں لکھیں، جو ان کی علمی فضیلت و عظمت کی آئینہ دار
 ہیں، مگر اباب مذکرہ نے انکی چند ہی کتابوں کے نام گنائے ہیں، جو یہ ہیں:
 (۱) تاریخ الفرائد: مصنف کا بیان ہے کہ ہندوستان کے سفر میں ابن مالک طائی کی تصنیف

التبہیل "ان کے ساتھ تھی، جس سے اہل ہند ناواقف تھے، بعض طلبہ نے مجھ سے خواہش
 ظاہر کی کہ اس کی شرح لکھوں، انہی کی درخواست کے پیش نظر میں نے یہ شرح لکھی، اس خطبہ
 میں شارح نے ابوالفضل احمد شاہ گجراتی کے حسن سلوک اور احسانات کی تعریف و توصیف کی
 (۲) مصابیح البحار شرح البخاری: اس شرح میں اعراب اور نحوی مسائل بیان کیے
 گئے ہیں، اور یہ سلطان احمد شاہ گجراتی کے لیے لکھی گئی تھی،

(۳) عین الحیاة: یہ کتاب دمیری کی مشہور تصنیف "حیاة البیوان الکبریٰ" کی تلخیص ہے
 شعبان ۸۲۳ھ میں مرتب ہوئی، اور مصنف نے سلطان احمد شاہ گجراتی کے پاس اسے پیش بھیجا،
 (۴ و ۵) تحفۃ الغریب فی شرح مغنی اللیب لابن ہشام النخوی: ابن الدماینی نے "مغنی

اللبیب" کا پہلا حاشیہ عین میں لکھا، اور اپنے تلمیذ رشید زین الدین عبادہ کو مرحمت فرمایا، دوسرا
 حاشیہ ہندوستانی طلبہ کی خاطر ہندوستان میں لکھا، اس پر ابن ہشام نخوی کی کتاب کو تنقید کی
 کسوٹی پر پرکھا، اور مفصل گرفت کی ہے، انتقی الشنی نے اس کے جواب میں ابن الدماینی پر نقد

بقیہ حاشیہ (ص ۱۳۸) مرقوم ہے، علامہ سیوطی نے حسن المفاہرہ (ج ۲ ص ۲۳۱) میں ۸۲۲ھ لکھا ہے، مگر وہ اپنی
 دوسری تصنیف بغیۃ الوعاة ص ۲۴ میں اس پر شک و تردد ظاہر کرتے ہیں، اور اس کے بجائے ۸۳۴ھ یا ۸۳۸ھ وفات کا
 سال بتاتے ہیں ۸۳۵ھ شاہ عبدالعزیز صفحہ ۱۳۲ میں اس رعایت کی یہ حقیقت بتائی ہے کہ انکی موت
 اچانک ہوئی تھی اور وہ پہلے سے بیمار نہ تھے، اس لیے بعض لوگوں کو گمان ہوا کہ انہیں زہر دے دیا گیا ہے،

مگر ان کے تلامذہ نے ان کے خیالات کی ہموائی اور اپنے اساذ کی حمایت کی ہے اور
چینی کے جوابات دیے ہیں۔

البحر فی العروض :- علم عروض کی تشریح میں یہ کتاب لکھی گئی ہے،

نفاخرۃ الفارہ علی النبیاء الرازمہ :- یہ کتاب "الخزرجیہ" کی شرح ہے،

الغیث الذی انجم فی شرح لامیۃ العجم :- ابن الدماینی نے علامہ صلاح الدین

شرح لامیۃ العجم کا تنقیدی جائزہ لے کر اس کے اغلاط کی نشاندہی کی ہے،

کے لیے ایک بہترین تحفہ اور قیمتی سرمایہ ہے،

کہ البدریہ :- ابن تاہمض نے "الملک المویہ" کے سوانح حیات کتابی شکل

الدماینی نے "سیرۃ المویہ لابن تاہمض" کو نظم کا جامہ پہنایا، اور اسے

کے نام سے موسوم کیا،

الشرب :- ابن الدماینی کی نظموں کا ایک مجموعہ ہے،

ربانی :- علم حدیث میں ایک تالیف ہے،

تعلیل المغنی :- اس میں ایک پیچیدہ نحوی مسئلے کو بسط و تفصیل کے ساتھ بیان

المغرب فی المرقص والمطرب :- ابن الدماینی کی یہ کتاب فن ادب میں ہے،

نابوں میں سے صرف دو کتابیں "تحفۃ الغریب" اور "العیون الفارہ" ہی حلیہ

سے ہوئیں، اور سب ابھی تک مخطوطہ ہیں،

دماینی ایک قادر الکلام، پرگو اور زود گو شاعر تھے، ان کا کلام شعری محاسن

سے خالی ہے، اس میں جزالت، پختگی، انسجام، روانی اور تنوع ہے،

مگر کلام کے متفرق و منتشر حالات میں ہونے، اور کسی مجموعہ میں مرتب و یکجا نہ کیے جانے کی بنا پر اشعار
کی تعداد کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا، اس لیے ہم کو جس قدر (۳۷) اشعار دستیاب ہوئے ہیں ان میں
مع ترجمہ نقل کرتے ہیں، اس کا یہ فائدہ بھی ہوگا کہ کلام محفوظ ہو جائے گا۔

ابن الدماینی کے قرض خواہوں میں اسحاق بنی نامی شخص پیش پیش تھا، جس نے ان کی ایذا

رسانی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا، یہاں تک کہ اس نے "الملک المویہ" سے بھی ان کی

شکایت کی تھی، اسی کے پیش نظر ابن الدماینی نے مویہ کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ کہا تھا جس

تین شعر یہ ہیں:

أیامک العصر ومن جودک
فرض علی الصامت واللا فظ

"اے شاہ زمانہ اور اے وہ ذات گرامی جس کی سخاوت خاموش و گویا دونوں پر یکساں

طور پر لازم و فرض ہے، یعنی تیرے دریائے فیض سے انسان و حیوان سب ہی سیراب ہو رہے ہیں"

أشکو لیلک الحافظ المعتدی
بکل لفظ فی المدحی غایظ

"میں آپ کے پاس حافظ کی شکایت لے کر حاضر ہوا ہوں، جو غیظ و غضب کے ہر قسم کے

الفاظ استعمال کر کے میرے اوپر ظلم کر رہا ہے"

وما عسی أشکو وأنت الذی
صح لك البغی من الحافظ

"میرے لیے شکایت کرنا ممکن نہ تھا، مگر آپ ہی ایسے مرتبے کے حامل ہیں، جس کے لیے حافظ

کی درازدستی سے پٹنا صحیح ہوگا"

دو اور شعر ملاحظہ ہوں:

رہانی زما فی ہما ساعی
فجاءت نحوس وغابت سعود

لہ الضوء اللامع ۴: ۱۸۶، ۱۸۷

دل عورت کے ہاتھوں بہت سے قتل ہو چکے ہیں۔

قصہ بنا نرکب طرفاً لہو سبقاً للمدام

داش یا صاح عنانی لکسیت ولجہام^{۱۷}

ثوق! ہمارے ساتھ چل تاکہ ہم شراب نوشی میں سبقت کرتے ہوئے لہو و لعب میں

(۲) اور اے میرے ساتھی! میرا رخ سرخ و سیاہ رنگ کی پرانی شراب

پھیر دے۔

بریا ہما اب طرّ تہ کم ذاتصلی بنا دالحرب من صا^{۱۸}

پیشانی کے بالوں کی محراب کا حسن تعریف سے بالاتر ہے، اے محبوب! تو کسی

آگ میں کتنا بھونے لگا۔

باحشائی حموب ہو فذلک قلبی مفتون بمحراب

میرے قلب و جگر میں عشق کے بہت سے نیزے پیوست کر دیے، لہذا تمہاری وجہ

جنگجو کا دیوانہ ہو چکا ہے۔

بن التنیسی نے ابن الدماینی کو حاکموں سے حلف و فاداری لینے کی ذمہ داری

نے کہا:

سالیس یلفی نظیرہ فی الوجود^{۱۹}

دست فی الفضل حتی قد متنی بالعقود

حاکم! جبکی نظیر عالم وجود میں نہیں پائی جاتی، آپ نے میری عظمت و فضیلت میں

تاک کہ آپ نے حکام سے وفاداری کا حلف لینے کی ذمہ داری میرے سپرد کی۔

۱۸۶: ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴

فاذا زال ربيعہ زال باقی حروفہ

اس کا محلہ دیران ہو جائے، تو اس کے تمام اطراف بھی دیران ہو جاتے ہیں یعنی
کی گھاس ہر طرف سے ختم ہونے کے بعد باعث کشش نہیں رہتی، اسی طرح
جوانی ڈھلنے کے بعد اس کے تمام محاسن ایک ایک کر کے رخصت ہو جاتے ہیں
تعریف کے دوشعر درج ہیں:

صوا اننا فی ظلالہا نروح ونغدو سالمین مرنہ لک

ہر کو محفوظ رکھے، ہم اپنے ملک کے زیر سایہ ہر ایک رنج سے غافیت میں رہ کر
یعنی زندگی بسر کرتے ہیں:

اء النيل منها براحة واهل زبید يشربون من البكت

میں نہایت آرام سے دیائے نیل کا پانی پیتے ہیں، جبکہ زبید کے لوگوں کو
فی نصیب ہوتا ہے:

نار برب کی جو کے مزید دوشعر ملاحظہ ہوں:

تحت عیوننا نفسا ترمی الوری بالجور فی الاحکام

اور نگھتی ہوئی آنکھوں کو کھولا، جو اپنے فیصلوں سے مخلوق پر ظلم
کرتا ہے، اور یہ کہا کہ:

فی زبید فاشی لذی الغرام فتحت باب سہامی

زبید چاند دیکھنے سے پرہیز کر کیونکہ میں نے گرفتار ان عشق کے لیے اپنے تیرد

المساح والتعاطر ۳: ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴

من سدید بن حین حاج القصبیہ

تعتبری نادینا
پنے قبیلے کے مفاخر بیان کرتے ہوئے کہہ رہا ہے، کہ جب سردی شدید ہو جائے اور
پریشانی و بد حالی میں مبتلا ہو جائیں، تو ہمارے قبیلے کے لوگ ان کو مدعو کرتے ہیں
خ دلی سے ہمارے نوازی کرتے ہیں۔“

یہ قصیدہ چھتر اشعار پر مشتمل ہے، راقم نے مکمل قصیدہ پڑھنے کے بعد یہ ناقص
ہے، کہ اگر قافیہ "راء" کو اعراب دیا جائے تو زیادہ تر اشعار میں "راء" کو زبردیا جانا
ر قافیہ "راء" ساکن ہے، اس لیے مرقوع اور مجرور دونوں بہ حالت سکون صحیح ہیں،
اشعار مثلاً "جنون مستعرج، ینتقر، مانقر، تنبصر، تمر" وغیرہ کے قوافی میں
کہ ان سب میں "راء" یقیناً مضموم ہے، مگر ساکن ہونے کی صورت میں کوئی قبا

یعنی نے "کادی" کے بارے میں بطور چیتاں کہا

نشیء له نشر ذکی لعاطرة الى الطیب انتساب

زیرے جس میں مشک کی سی مہک ہے، اور جس کے استعمال کرنے والے کو خوشبو
یعنی اس کا شمار خوشبو استعمال کرنے والوں میں ہوگا،

لله علی رحلیک تمشی وتقلید ید الگ فما الجواب

پاؤں پر چل کر آتی ہے، اور تیرے ہاتھ اس کو ٹھنٹے ہیں، بتاؤ اس

بن العبد بہ تحقیق کرم البتانی (دار صادر، دار بیروت ۱۳۸۵ھ) ۵۶: ۱۹۶، علامہ علی

۲۰ میں اس چیتاں کے دو شعر اور اسکے جواب میں دو شعر نقل کیے ہیں، لیکن یہ چیتاں کوشش

ہوئی جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ چیتاں کا جواب بھی چیتاں ہی ہے۔

چیتاں کا کیا جواب ہے؟

ابن الدماینی کا بیان ہے کہ اسکندریہ کے سفر میں جب میں اس کے حدود میں داخل
ہوا، اور مذکورہ بالا دونوں شعر پڑھے، تو ان کا جواب بھی برجستہ بصورت نظم یہ لکھ دیا:

ومن سمعت بهذا اللغز اذنی

اتانی من تفنن الجواب

”جب میرے کان نے اس چیتاں کو سنا تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مجھے

اس کا جواب معلوم ہو گیا۔“

فذا طیب اذا صفحت منه

اخیر یہ له فی الخبث باب

”بس وہ خوشبو ہے، جب تم اس کے آخری دو حرفوں میں تقدیم و تاخیر کی غلطی کر دو

تو اس سے خبیث چیز سمجھی جائے گی۔“

سلسلہ شعر العجم

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عہد بہ عہد کی ترقیوں، اور ہر دور کی شاعر

کے خصوصیات اور اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اس کے حسب ذیل پانچ حصے ہیں:

حصہ اول: عباس مروزی سے نظامی تک کے شعرا کا تذکرہ، قیمت ۱۰ روپے،

حصہ دوم: خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن سینا تک کے شعرا کا تذکرہ مع تنقید کلام، قیمت ۱۳ روپے،

حصہ سوم: فغانی سے ابوطالب کلیم تک کے شعرا کا تذکرہ مع تنقید کلام، قیمت ۹ روپے،

حصہ چہارم: شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سی شہنوی خصوصاً فردوسی شاہنامہ پر بیضی بہر قیمت ۱۲ روپے،

حصہ پنجم: فارسی کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ، قیمت ۱۱ روپے،

مؤلفہ: علامہ شبلی نعمانی

”مینہر“

وفیات

پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم

ذوالرحمن پروزا صاحب رفیق دارالمصنفین

سال کے آخر میں اردو دنیا کو جس حادثہ فاجعہ سے دوچار ہونا پڑا وہ مشہور نعت دین احمد کا انتقال پر مال ہے، ان کی شخصیت ایک جلوہ صد رنگ تھی وہ پروفیسر ہی سٹرپیٹ بھی، ناقد بھی تھے اور ماہر تعلیم بھی محقق بھی تھے، اور شاعر بھی، اور ان سے بہت سیف انسان بھی۔

شخصیت میں جہاں گونا گوں صلاحیتیں جمع ہو گئی تھیں وہاں وہ بڑی متنازعہ نیز بھی یوں سے اختلاف بھی ہوا اور اتفاق بھی، اردو شعروادب کے ایوان میں ان کی آواز گانہ اور منفرد تھی، ان کی تحریریں کچھ ایسی انتہا پسند اور سخت تھیں کہ ایک بڑا طبقہ ہر گویا ان کی رائوں سے اختلاف کے باوجود یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کے قلم سے اردو ضائع ہوا۔ اور تاریخ ادب اردو میں اپنا ایک خاص مقام بنا گئے، جس کی وجہ سے ش نہیں کئے جاسکتے۔

دین احمد ۱۹۰۸ء میں پٹنہ کے ایک علمی دینی گھرانے میں پیدا ہوئے، ان کے والد ڈاکٹر عربی و فارسی کے فاضل اور پٹنہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ تھے۔ ان کے پرانا نام حکیم ان نہ صرف اعلیٰ درجہ کے طبیب، علامہ وقت بلکہ اردو، فارسی، عربی کے ممتاز شاعر تھے، یہ حکیم عبد الحمید وہ بزرگ تھے جن کے والد مولانا احمد اللہ صادق قیوری مرنے اور حضرت سید احمد شہید کی تحریک سے وابستہ تھے، مجاہدین کے خلاف جو مقدمہ

قائم ہوا، اس میں انھیں بھی جس دوام بیہوش دریاے شور کی سزا ملی تھی، اور جزیرہ اندمان میں انھوں نے وفات پائی، ان کی ساری جائیداد بھی ضبط کر لی گئی تھی۔

کلیم الدین احمد بچپن ہی سے پڑھنے لکھنے کے شوقین تھے، اور اسی شوق نے ان کو تنہا کی پسند کو نشین بنادیا تھا ان میں ذہانت خداداد بھی اور وہ خود نہایت محنتی طالب علم بھی رہے، بی، اے آنرز اور ایم۔ اے دونوں میں فرسٹ کلاس اور فرسٹ پوزیشن حاصل کی، جس کی وجہ سے ان کو اعلیٰ تعلیم کیلئے سرکاری وظیفہ اور تعلیم کیلئے انگلستان گئے اور کیمبرج یونیورسٹی انھوں نے انگریزی ادب اور فرانسیسی زبان و ادب میں اعزاز حاصل کیا، ۱۹۳۳ء میں انگلستان سے واپسی پر پٹنہ کالج میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے، اپنے عمدہ اوصاف محنت اور اعلیٰ قابلیت سے اپنے شعبہ میں سارے اعلیٰ مدارج طے کر لئے اور شعبہ انگریزی کے صدر بھی ہوئے۔

اپنی اعلیٰ تعلیمی دلچسپی کی وجہ سے بہار سکندری کرائمنشن بورڈ کے چیرمین بھی رہے۔ پٹنہ یونیورسٹی کی تشکیل کے بعد فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین منتخب ہوئے، پھر پٹنہ کالج کے پرنسپل ہوئے، کچھ دنوں بھاگلپور یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے، اور آخر میں حکومت بہار کے ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن یعنی ناظم تعلیمات کے عہدہ پر فائز ہو کر سبکدوش ہوئے، وہ جس عہدے پر بھی رہے ان کے کاموں کا ریکارڈ قابل قدر اور شاندار رہا۔ ان کی کامیابی کا راز ان کی معاملہ فہمی، منصف مزاجی اور دوسروں پر اعتماد کرنے کی عادت تھی، وہ دوسروں کے تجربے محنت اور ایمانداری کی قدر کرتے اور ان کی عمدہ کارکردگی کی جی کھول کر حوصلہ افزائی کرتے، ہر معاملے میں بے لاگ اور غیر جانبدار طرز عمل اختیار کرتے، زبان سے کم بولنے کے باوجود ترقی کے تمام منصوبوں کو کامیابی کے ساتھ عملی جامہ پہناتے، اپنی علمی صلاحیت، پڑھنے کی استعداد، ہوشمندانہ طرز عمل اور وقت تحریر سے طلبہ اور پروفیسروں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

ان کی بڑی خوبی تھی انتہک محنت اور مسلسل کھنٹوں کام کرنا وہ پڑھے لکھے بے روزگار

ہمیشہ تیار رہتے اور انھیں اخلاقی مدد پہنچاتے، وہ نیک، شریف اور بامروت انسان تھے۔
مذکران کے مخالف بھی معترف تھے، اور اس کا براہ ذکر کرتے رہتے تھے۔

بہت زیادہ ترمذی ادبیات سے رہی، وہ انگریزی زبان میں بھی لکھتے تھے ایک کتاب
ہے، وہ اردو کی دنیا میں اچانک وارد ہوئے، جس سے تلخ مچ گئی، ۱۹۳۱ء
میں کلیم الدین احمد کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کر کے ایک مجموعہ
سے شائع کیا، ۱۹۳۲ء میں جدید اصول تنقید کے مطابق اردو شاعری پر
سے اپنی کتاب شائع کی، جس سے ادبی حلقوں میں ایک تہلکہ مچ گیا۔

میں نے مغرب کی عینک سے اردو شاعری کو دیکھنے کی کوشش کی اور مغربی
یار پر مشرقی ادب کو جانچنے کی سعی فرمائی، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود ایران کی کتاب
بن گئی۔ ۱۹۳۱ء میں دائرہ ادب کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی اور سالہ
دائرہ کے صدر اور رسالہ کے ایڈیٹر ان کے والد ڈاکٹر عظیم الدین احمد بنائے
معاشرہ کے لیے مسلسل مضامین لکھتے رہے، سترہ اٹھارہ سال میں انھوں نے
ان ہی کے مجموعے "اردو تنقید پر ایک نظر"، "سخنائے گفنی"، "اعلیٰ تنقید" اور
"دیگرہ" کے نام سے شائع ہوئے انھوں نے تحقیق کی طرف بھی توجہ کی ان کا
ٹھاکہ اردو کے تقریباً سارے مطبوعہ تذکرے جمع کر لئے اور غیر مطبوعہ کی نقلیں

انھوں نے پٹنہ کالج لائبریری میں مخطوطات و نایاب کتابوں کا شعبہ قائم کیا۔
آگرہ شفی، دیوان جہان تذکرہ عمدہ منتخب، تذکرہ عیار الشعراء، اور مجمع الانتخاب
کے، ان میں بعض شائع بھی ہو گئے، وہ شاعر بھی تھے، ایران کی نظموں کے
چکے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انسان کی شخصیت اس کے کمالات کے ساتھ اس کی کمزوریوں سے بھی
نمایاں ہوتی ہے، یہ بات بڑی حد تک پروفیسر کلیم الدین احمد کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے ان کی
تصانیف اور مضامین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بعض جگہ نہ اردو شاعری کے ساتھ
الضات کر سکے ہیں اور نہ اردو کے تنقیدی سرمایہ سے۔ وہ بلاشبہ کثیر المطالعہ اور بڑے باصلاحیت
انسان تھے، لیکن غلو، انتہا پسندی اور عدم توازن نے ان کی کتابوں کے وزن کو کم کر دیا
وہ جہاں تنقید کے گہرے مسائل سے بحث کرتے ہیں اور حسن و قبح کے اعلیٰ معیار کو سامنے رکھتے ہیں
وہاں مشرق کے مزاج، ماحول، انصاف اور اس کے تدریجی تسلسل کو نظر انداز کر جاتے ہیں ان پر
مغربی ادب کا رعب اس قدر طاری ہے کہ اسی معیار پر مشرقی ادب کو بھی جانچنے لگتے ہیں
جس کی وجہ سے مشرقی تہذیب، روایات، اور اس کی خصوصیات ان کی نگاہوں سے اوجھل
ہو جاتی ہیں، ان کا یہ فیصلہ کہ "غزل ایک نیم وحشی صنف سخن ہے، حد درجہ مضحکہ خیز، ان کے
نزدیک میر، سودا، غالب، مومن اس لئے اعلیٰ درجہ کے شاعر نہ تھے کہ وہ مغربی ادبیات
سے واقف نہ تھے، اقبال کی اعلیٰ درجہ کی نظمین بھی ان کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتیں
انھوں نے اردو شاعری پر تنقید میں جس طرح اردو کے شعری کارناموں پر بحث کی ہو اس
شعری سرمایہ بے وزن ہو کر رہ جاتا ہے۔

کلیم الدین احمد نے اپنی کتاب "اردو تنقید پر ایک نظر" میں لکھا ہے کہ اردو میں تنقید کا
وجود فرضی ہے، اقلیدس کا خیالی نقطہ اور معشوق کی موموم کمر ہے۔ ان کا یہ خیال صحت سے بے
اور حقائق سے چشم پوشی ہے، انھیں اردو کے ہر دور کے ناقدوں میں یہی کمی نظر آتی ہے کہ وہ انگریز
ادب سے واقف تھے، انگریزی تنقید کے اصولوں کو سمجھنے سے قاصر تھے، اور اردو شاعری کے تجزیہ کیلئے
اپنے مشرقی معیار سے ماہر نہ جاسکے، ان کی نگاہ میں محمد حسین آزاد، حالی، مولانا شبلی اور

مسنوں میں نقاد نہ تھا۔ ان کے اس خیال سے اتفاق نہیں کیا گیا اور بڑی شہرت کی گئی۔

ایک کتاب "حیات کلیم" شائع ہوئی تو معارف کے صفحات میں اس پر مکمل غم اس موقع پر مزید کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھتے، اگر ان کی تنقیدوں میں تواتر کیا بڑے اعلیٰ درجہ کے نقاد ہوتے اور نہایت احترام کی نظروں سے دیکھے میوں کے باوجود انھوں نے اردو کے ادبی سرمایہ میں اضافہ کیا ہے اور فراموش نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ انکی مغفرتوں کو معاف فرمائے اور جگہ دے۔ آمین۔

قاضی عبدالودود

احمد کے انتقال کے بعد اردو دنیا کو دوسرا بڑا صدمہ مشہور محقق قاضی عبدالودود صاحب نے ۲۵ جنوری ۱۹۸۲ء کو پٹنہ میڈیکل کالج میں ۸۸ برس کی عمر میں ایک علی دینی خاندان کے چشم چراغ تھے، میرزا ابد پر حاشیہ لکھنے پ کے اجداد میں تھے، ملا غلام کچی کے بیٹے قاضی کمال الحق شعرو سخن کا علی کے پیر تھے۔ ان کے پوتے قاضی اکرام الحق حضرت سید احمد شہید بھائی داعظ الحق ان علماء میں سے تھے، جو شورش کے زمانہ میں نظر بند فی اکرام الحق کے بیٹے اور موزوں طبع شخص تھے جو اردو اور فارسی دونوں کے بیٹے قاضی عبدالحمید قاضی عبدالودود کے دادا تھے اور والد قاضی کران میں تبدیلی آئی اور عقائد میں بریلوی ہو گئے۔ اس لئے انھوں نے

اپنے عقائد و خیالات کی تبلیغ کے لیے ایک ماہانہ رسالہ "تحفہ" نکالا تھا، وہ شاعر بھی تھے، اور وحید الہ آبادی کی صحبت پائی تھی، ان کا اردو کلام گلدستوں میں ملتا ہے، انکی وفات ۱۳۲۷ھ میں ہوئی۔ قاضی عبدالودود ۱۸۹۲ء میں پٹنہ کے اندر پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم پرانے طریقہ پر پائی۔

انگریزی شروع کرنے سے پہلے قرآن مجید حفظ کیا، پھر عربی صرف و نحو اور منطق میں متوسطات تک کی کتابیں پڑھیں، اس کے بعد وہ پٹنہ کے محمدن اسکول میں داخل ہوئے، اس اسکول میں سال ڈیڑھ سال رہنے کے بعد میجر سید حسن بلگرامی کے بلگرامی ٹیوٹوریل کالج علی گڑھ گئے، وہاں ان میں کتب مبنی کا شوق بڑھا۔ بے شمار کتابوں اور رسالوں کو پڑھا۔ پھر پٹنہ واپس آکر کلکتہ یونیورسٹی کے میٹرکیشن میں بیٹھے، اسے پاس کر کے پٹنہ کالج میں داخل ہوئے۔ اور چار برس میں بی اے کر لیا۔ مگر انہی دنوں سیاسی تحریکوں سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور تحریک خلافت سے وابستہ ہو گئے، اب تعلیم کا سلسلہ بند ہو گیا، اور کانگریس سے بھی تعلق پیدا ہو گیا، جس کے مختلف اجلاس میں سرگرمی کے ساتھ شریک ہوئے پھر کچھ دنوں کے بعد تعلیم کی طرف توجہ ہوئی، اعلیٰ تعلیم کے لیے مارچ ۱۹۲۳ء میں انگلستان گئے، کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لیا، اقتصادیات اور قانون کی تعلیم حاصل کی، بار ایٹ لا ہوئے لیکن غیر معمولی علمی دلچسپی کی بنا پر بیرسٹری کا پیشہ اختیار نہیں کیا، قدرت کو منظور تھا کہ قانون اور اقتصادیات کے بجائے علمی و ادبی تحقیق کے میدان میں ان کا جوہر کمال چمکے، تمام عمر وہ اپنے طبعی رجحان کے مطابق کتب خانوں کی خاک چھانتے رہے، انکا حافظہ اور قوت یادداشت غیر معمولی تھی، وہ اپنے بے مثال حافظہ کی بدولت تاریخ ادب کے ایسے حوالے دیتے تھے جو بہتوں کو برسوں کی تلاش و جستجو کے بعد بھی میسر نہیں ہوتے، ادب، عروض، تاقیہ، تاریخ، تذکرہ اور ان سے متعلق مطبوعات اور مخطوطات سے گہری واقفیت تھی۔

وہ اردو، فارسی، عربی، انگریزی کے علاوہ فرانسیسی اور جرمن بھی جانتے تھے، لیکن

ت اردو فارسی ہی سے رہا، اور زندگی بھر اس کے نامعلوم گوشوں کی تلاش میں سرگرم رہا۔ پچاس برس کے اندر انھوں نے اردو کے دامن کو نالامال کیا، اور ادبی تحقیق کے زور و دھم کی۔

کی کتاب "عیارستان" اور "اشعر سوزن" ان کی علمی بصیرت اور گہرے مطالعہ کا ان جو شش "دیون رضا" قطعات دلدار کی تدوین میں انھوں نے جس محنت اور کام لیا ہے، اس سے ان کے تحقیقی مرتبہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ تذکرہ ابن طوقان مثنی نامونہ ہے۔

نے غالب اور میر سے متعلق جو معلومات ان کی زندگی اور کلام کی صحت کے بارے میں وہ ہمارے ادب کا قیمتی حصہ ہے، انھوں نے دراصل ادب کے ایسے گوشوں کو کرایا جو تحقیق کے مستحق تھے، جہاں غالب "ان کا بڑا اہم کارنامہ ہے"۔ آوارہ گردانوں بڑی نادر معلومات فراہم کی ہیں، قدیم شعرا کے بارے میں ان کی واقفیت بے نظیر تھی۔ مضامین سے اردو کے مشہور مصنفوں کی غلطیوں کا پتہ چلا۔ آب حیات کا تحقیقی جائزہ "نثری نازد ہومی" لکھنو کا دبستان شاعری "عبدالحمید بحیثیت محقق" اور "بہار میں اردو زبان و سہ مضامین میں نکتہ چینی کے ساتھ بہت سی نئی معلومات ملتی ہیں، صداقت و حقیقت سامنے آجاتی ہے۔

کے سلسلے میں نہ کسی سے مرعوب ہوئے اور نہ اپنی رائے کے اظہار میں رو رعایت کی، اردو ادب کو ایک طریق پر کرنے کے عادی تھے، اور اسی بنا پر بہت سے لوگ ان سو خوش منت یہ ہے کہ انھوں نے اردو تحقیق کو ترتیب مقدمات اور فکری تنظیم سے آشنا کیا، انکی مات اور نتائج میں ایک منطقی ربط و ترتیب تلاش کرتے اور جہاں انھیں یہ ربط

ہیں ملتا وہاں بے رحمی سے اس بے ربطی کو بے نقاب کر دیتے تھے، انکی تحریروں سے اردو تحقیق کے مساویات ہول، مضابطے اور طریق کار کے بارے میں بڑی رہنمائی ملتی ہے، جن سے تحقیقی کام کرنے والوں کو آمدہ بڑی مدد ملے گی، انھوں نے اردو میں تحقیق و تنقید کا معیار ہی بلند نہیں کیا بلکہ ہر اہل قلم کو زیادہ احتیاط زیادہ محنت، اور زیادہ علمی دیانت داری کی ضرورت کا احساس دلایا، جو انکا اردو میں تحقیقی رسالہ "معیار" ہم رسالوں میں تھا اس سے بہتوں کو تحقیق کا سلیقہ آیا۔

قاضی صاحب نثر میں انداز بیان کی وضاحت منطقی ربط اور سادگی کے قائل تھے، انکے نزدیک نثر کا حسن سادگی اور وضاحت میں مضمر ہے، جس قدر صاف اور مدلل طریقے پڑنا پڑے مضمون کو ادا کر سکے گی اس قدر وہ معیاری کلمانے کی مستحق ہوگی۔

قاضی صاحب نے آزادی سقبل سیاسی تحریکوں میں علاحدہ حصہ لیا تھا، اور اپنی تعلیمی زندگی کو حب وطن کی خاطر خیر باد کہہ دیا تھا، اس لئے ہندوستان کے مقتدر سیاسی لیڈر انھیں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور ان سے گہرے مراسم رکھتے تھے، قاضی صاحب نے اپنی خود نوشت کہانی میں اس کا تذکرہ کیا ہے، اردو زبان کے سلسلے میں گاندھی جی، راجندر پرشاد اور مولوی عبدالحق کے درمیان جو تاریخی بات چیت ہوئی اور معاہدے پایا تھا وہ قاضی صاحب کی قیام گاہ پٹنہ میں ہی ہوا تھا، گو اس معاہدے پر عمل نہ ہو سکا لیکن اردو کی تاریخ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

قاضی صاحب طبعاً حلیم، شریف النفس، دھندلے اور خلعت انسان تھے، مذہبی لحاظ سے انکے عقائد کے بارے میں لوگ مشکوک رہے، لیکن انھوں نے اپنی تحریروں میں اس کا اظہار نہیں کیا، ان کی شخصیت اس لحاظ سے بڑی اہم تھی کہ انھوں نے زندگی کا بڑا حصہ زبان و ادب کی خدمت میں بسر کیا، ان کے علمی اور تحقیقی کارناموں کی بنا پر حکومت ہند نے پدم شری اور صدر جمہوریہ کے سرٹیفیکٹ نواز غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی نے غالب ایوارڈ دیا، اور دو اکیڈمیوں نے انکی ادبی خدمات کا اعتراف کیا، لیکن قاضی صاحب ان سب باتوں کو پس ہند وہ اردو ادب کی تاریخ میں لازوال نقوش چھوڑ گئے ہیں، جو کبھی مٹائے نہیں جاسکتے۔

مطبوعات جدیدہ

مرتبہ، مولانا طاہر حسن صاحب امر دہوی، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت
معمولی مجموعی صفحات ۵۸۰، قیمت درج نہیں، پتہ جامعہ اسلامیہ

امروہہ، ضلع مراد آباد۔

اسلامیہ عربیہ جامع مسجد امر وہم کے شعبہ تصنیف و تالیف کی پٹی پیش ہے اس کے نام
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانحی ہے، لیکن دراصل اس میں مختلف پہلوؤں سے
ثابت کیا گیا ہے، اس ضمن میں آپ کے بعض حالات و واقعات زندگی بھی زیر بحث
ہے رسولوں کی ضرورت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ انسان کو امیر و خیر و فلاح
لوٹ کئے جاتے ہیں پھر ان کی علامات، اہم خصوصیات اور خدا کی جانب سے
رکھا ہے جس کی وجہ سے لوگ ان کے پیغمبر ہونے کا یقین کر لیتے ہیں، اس کے بعد
بارہ میں گذشتہ انبیاء اور آسمانی کتابوں نیز مہند و مذہب کے رشیوں نبیوں اور
رگوں کی مبین گویاں نقل کی گئی ہیں اور آپ کی ولادت سے قبل و بعد کے
ہیں جن سے بھی آپ کا نبی ہونا ظاہر ہوتا ہے مصنف نے اسلام کے غیر معمولی
اور قہموں میں اس کی حیرت انگیز شاعت کی داستان بیان کر کے بھی
ہے اسی طرح آنحضرت کی عظمت مقبولیت اور محبوبیت دکھانے کے لئے اسلام
کے تراجم پر غیر مسلم مصنفین کی تصنیفات کا ذکر کیا ہے اور یورپین مورخین اور
بارہ میں رائیں نقل کی ہیں، اس سے اور مختلف صحابہ کرام اور اشخاص کے

قبل اسلام کے واقعات قلمبند کر کے بھی انہوں نے اپنے مقصود و مدعا کو ثابت کیا ہے، آخر میں
قرآن کریم کے اعجاز کے متعدد دلائل پیش کئے گئے ہیں، اس سلسلہ میں خاص طور پر پرانا باکی انجیل سے قرآن کی
حقانیت و صداقت کا ثبوت فراہم کیا ہے، اور اقتصادیات، مسادات، الہیات، رسالت، عبادت
طہارت، معاملات، اخلاق، تعزیرات، فلکیات اور آخرت کے متعلق قرآنی نظریہ کی وضاحت کے
علاوہ اس کا عالمگیر آفاقی اور مکمل ضابطہ حیات ہونا ثابت کیا ہے اور صلح و جنگ، مذہبی آزادی اور عقل
و فکر کی اہمیت کے بارے میں اس کی تعلیم و ہدایت بیان کی گئی ہے، اور تشریق و تائید کے لیے مغربی و مشرقی
مفکرین کے خیالات بھی نقل کئے گئے ہیں، اس ضمن میں غلاموں اور عورتوں کے حقوق پر بھی گفتگو ہے، الہیات
کی بحث میں نصاریٰ کے نظریہ تثلیث و عقیدہ الوہیت مسیح کا ابطال بھی کیا ہے، آخر میں آپ کی
ولادت سے مدینہ کی روانگی تک کے بعض واقعات بیان کئے ہیں جن کا مقصد بھی آپ کی نبوت کا
اثبات ہے، مثلاً حضرت آمنہ کا خواب، محمد اور احمد آپ کا نام تجویز کیا جانا، حضرت حلیمہ کے یہاں
شق صدر کا واقعہ، بکریاں چرانے کی حکمت، بحیرہ اہلب، تجارت اور دوسرے معاملات میں
آپ کی امانت، دیانت و راستبازی اور اس کا عام اعتراف، آغاز وحی کے وقت ورقہ بن
نوفل کے یہاں جانا، اعلان دعوت کے بعد آپ پر اور صحابہ کرام پر مشرکین کے مظالم اور مدینہ میں
اشاعت اسلام وغیرہ، گو مصنف نے اس کتاب میں گونا گوں معلومات جمع کر دیے ہیں اور رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے ثبوت کیلئے دلائل و شواہد کا انبار لگا دیا ہے، مگر ترتیب میں نامہواری اور تحریر کو
نہ سمجھنے کی وجہ سے تکرار، طولیت، بے ربطی، انتشار اور خلط و بحث پیدا ہو گیا ہے، ولادت اور
تاریخ ولادت کا ذکر دونوں حصے میں ہے، دوسرے حصہ کی ابتدا میں بسم اللہ کی بحث ہے محل
اس کی جو توجیہ کی گئی ہے، اور رحمن و رحیم کا جو مطلب بیان کیا گیا ہے، وہ بھی محل نظر ہے، غیر معتبر
اور بے اصل واقعات و روایات بھی محض شہرت کی وجہ سے نقل کر دیے ہیں، حوالے ثانوی و ضعیفی

کے دے گئے ہیں اور عموماً جلدوں اور صفحات کی صراحت نہیں کی ہے ایک جگہ لکھتے ہیں کہ یہاں
 حضرت محمد، عیسیٰ، موسیٰ، اور ابراہیم نیز رام چند رجبی، شری کرشن، ہما تہا ہدہ اور زرتشت وغیرہ
 بات پیش کئے جا رہے ہیں (صفحہ ۹) مگر دونوں حصوں میں کہیں ان کے حالات درج نہیں ہیں
 حضرت کے بارہ میں ان لوگوں کی پیشین گوئی نقل کی گئی ہے، دوسرے حصہ کے خاتمہ سے
 ہے کہ ابھی اس کتاب کے اور حصے زیر ترتیب ہیں ممکن ہے، ان میں حالات درج کئے جائیں
 کی کوئی صراحت نہیں کی ہے، ایک جگہ لکھا ہے، اس لئے قوی امکان ہے کہ راجندر جی شری کرشن
 تبارہ جیسے افراد خدا کے نبی یا رسول ہوں (صفحہ ۱۰) اور اس کی تائید میں مرزا مظہر جانجانی
 ابن حزم کے اقوال نقل کئے ہیں، دوسرے حصہ کے دیباچہ میں اس کی تردید کی ہے کہ یہ میری رائے
 ہے، مرزا صاحب وغیرہ کی رائے ہے، حالانکہ یہ تردید نا کافی ہے مصنف کو اپنی سو تعبیر و تفسیر
 اعتراف کرنا چاہئے جب ان کا دعویٰ یہ ہے کہ یہ کتاب جدید مذاق اور نئے تعلیم یافتہ طبقہ
 منصف مزاج لوگوں کے اطمینان کے لئے لکھی ہے تو بشارات اور خوابوں کو نقل کرنے کی
 بات تھی جبکہ وہ فی نفسہ حجت اور دلیل بھی نہیں مصنف نے بسم اللہ کو قرآن کا آغاز بتایا
 ہی مطلب یہ نکلا کہ وہ سورہ فاتحہ کا جز ہے، یہی شوافع کی بھی رائے ہے، مگر مصنف کا تعلق
 مذہب سے ہے، اس میں بسم اللہ فاتحہ کا جز نہیں ہے، کتاب میں زبان و بیان اور کتابت
 کی غلطیاں بھی ہیں مثلاً "لہذا اپنے اس کمال سے دنیا کے افراد بلکہ قوموں میں نیکی اور سچائی کی روح
 و ہدایت کا انقلاب پیدا کر دیتا ہے (صفحہ ۱۳) اسی طرح اسلام کی روشن تعلیمات کی فوجیں
 یا قرآن و شواہد کی فوجیں (صفحہ ۱۴) ہدایت کا انقلاب اور تعلیمات یا شواہد کی فوجیں بنے ہوئے
 سے کاموں سے خوش ہوتا ہے اور کن سے ناراض ہوتا ہے (صفحہ ۱۵) جہالت و توہم پرستی کی
 مٹائی شروع ہو گئی (صفحہ ۱۶) کون کے بجائے کن اور اندھیریاں کی جگہ اندھیرے لکھنا مناسبت
 کا میانی (صفحہ ۱۷) کی ترکیب بھی درست نہیں، انحضرت کیلئے تازہ ترین پیغمبر (صفحہ ۱۸) ابوطالب
 (صفحہ ۱۹) کا استعمال پہلی مرتبہ دیکھنے میں آیا۔ "ض"

ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام

کسی فرماں روا خاندان یا فرماں روا اشخاص کی غفلت و شان، ہستی و تنزل کا اندازہ ہمیشہ
 ملکی فتوحات اور فوجی طاقت سے کیا جاتا رہا ہے اور اسی حیثیت سے ان کی تاریخیں بھی لکھی جاتی تھیں
 خود ہندوستان کے مختلف فرمانروا خاندانوں کی تاریخیں بھی اسی نقطہ نظر سے لکھی گئیں اور ان میں ان
 کی فتوحات اور جنگوں کی تفصیل لکھی گئی ہندوؤں نے باہر سے لے کر طغر شاہ تک چار یا پنج سو برس اس
 ملک پر حکومت کی اور بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں اور اپنے مقبوضات کا دائرہ راس کماری سے
 ہرات اور کابل تک پہنچا دیا، ان کی تاریخ بھی صرف ان کی جنگوں کی اور فتوحات کی تاریخ ہی لیکن
 اس کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا کہ ان کا فوجی نظم و نسق کیا تھا، نبرد آزمائی کے طریقے کیا تھے کس قسم
 کے اسلحے استعمال ہوتے تھے میدان جنگ میں فوجوں کی ترتیب کیا ہوتی تھی ان کی مختلف کمپنیوں کے
 نام کیا ہوتے تھے پھر ان کی ذمہ داریاں کیا ہوتی تھیں وغیرہ وغیرہ، جب سید صباح الدین عبد الرحمن
 صاحب دارالمصنفین کی رفاقت میں آئے اور ان کو انگریزی کا شعبہ دیا گیا، تو سید صاحب نے ان کو یہی
 کٹھن موضوع دیا جس کے لئے مواد کا تلاش کرنا پہاڑ سے جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا، انھوں نے
 دس بارہ سال کی مسلسل محنت اور جانفشانی سے نہ صرف مخطوطوں کے عہد کے بلکہ ہندوستان کے پورے
 عہدِ وسطیٰ کے فوجی نظام پر ایک ضخیم کتاب تیار کر کے پیش کر دی اس میں عہدِ وسطیٰ کے فوجی نظام
 آلات حرب، آتش اسلحہ، بحری بیڑے، فوج کا کوچ، صف آرائی، ترتیب، میدان جنگ، چھاؤنیاں
 کین کا، مختلف فوجی عہدہ داروں کے فرائض اور ذمہ داریوں کی تفصیل نہایت بجا پسند
 میں بیان کی گئی ہے، یہ اپنے موضوع پر اردو میں منفرد کتاب ہے، قیمت ۲۲ روپیہ

مرتبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

"منہجر"